Version : 21 juillet 2026

L'humoriste, un.e drôle dans un monde pas toujours drôle

FRANÇOIS BROUARD
Université Carleton

EMMANUEL CHOQUETTE
Université de Sherbrooke

RÉSUMÉ[1]

(200-250 mots)

ABSTRACT

(200-250 mots)

MOTS CLÉS
Définition, humoriste, industrie

INTRODUCTION

Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla

TITRE NIVEAU 1

Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla

Titre niveau 2

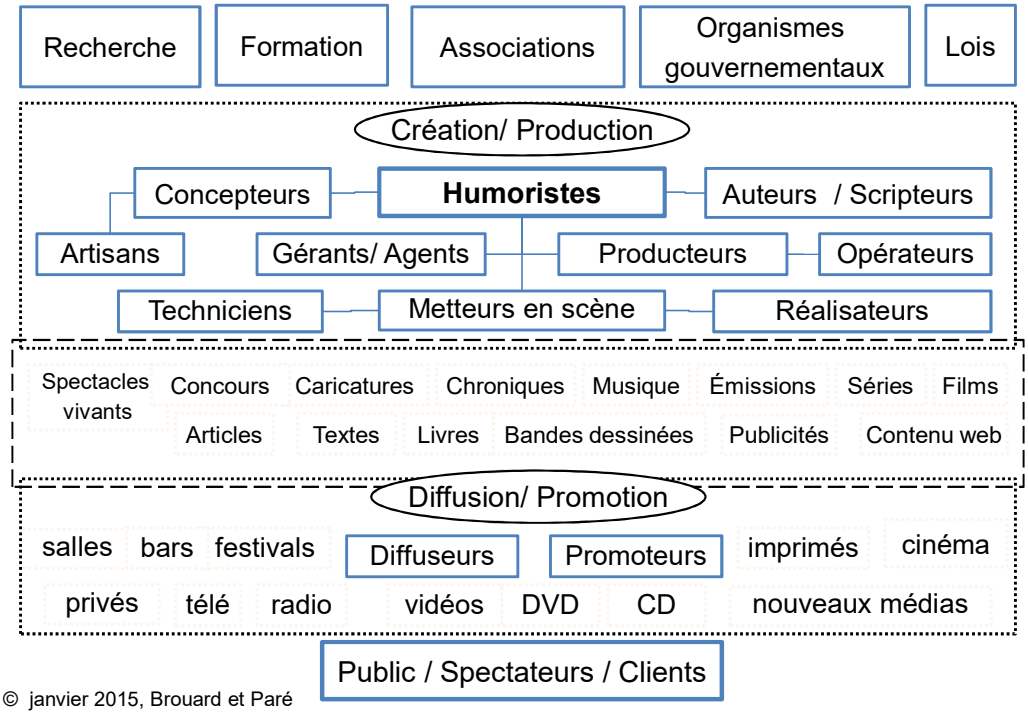
Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla

[1] Remerciements à …

Titre niveau 3
Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla

La figure A présente …

Figure A - Écosystème de l'industrie de l'humour



© janvier 2015, Brouard et Paré

Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla

La tableau 1 présente …

Tableau 1 – Sommaire des …

Sous-titre	Sous-titre	Sous-titre

CONCLUSION

Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla

BIBLIOGRAPHIE

Voir style sur le site web de la revue http://observatoiredelhumour.org/serieux

Aird, R. (2004). *L'histoire de l'humour au Québec : de 1945 à nos jours*, Montréal: VLB Éditeur.

Brouard, F., Paré, C. (2019). Écosystème de l'industrie de l'humour francophone au Québec, *Revue Organisations et Territoires*, 28(2), 11-22.

Côté, C. (2013). L'humour politique entre participation et exutoire, *Colloque L'humour sens dessus dessous*, École nationale de l'humour, Montréal, novembre.

Côté, C., Lorange-Millette, J. (2016). Les fondements de la connaissance, dans B. Gauthier et I. Bourgeois (dir.), *Recherche sociale: De la problématique à la collecte des données*, 6e édition, Québec : Presses de l'Université du Québec, 21-49.

Fortier, C. (2014). Dix ans de statistiques sur la fréquentation des arts de la scène, *Optique culture,* no 34, Québec, Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, septembre, 20p.

Institut de la statistique du Québec (2004). *Système de classification des activités de la culture et des communications du Québec*, (SCACCQ), Québec: Institut de la statistique du Québec. [en ligne] http://www.stat.gouv.qc.ca/statistiques/culture/scaccq/principale.htm

Loi sur le droit d'auteur (L.R.C., 1985, chapitre C-42)

Paré, C. (2015). *L'industrie du spectacle d'humour francophone du Québec contemporain : industrie culturelle et territorialité*, thèse de doctorat, Université du Québec - Institut national de la recherche scientifique, Montréal.

LES AUTEURS

François Brouard, DBA, FCPA, FCA est professeur titulaire à la Sprott School of Business, Université Carleton, Ottawa, Canada et fondateur du Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH). francois.brouard@carleton.ca

Emmanuel Choquette, PhD est professeur adjoint au Département de communication, Université de Sherbrooke. emmanuel.choquette@USherbrooke.ca

ANNEXES