



OBSERVATOIRE DE L'HUMOUR

Recherche in(ter)disciplinaire
sur le rire et l'humour

Les féministes n'ont pas d'humour Une idée reçue qui a fait son temps

ÉDITRICES

Sophie-Anne Morency
Jeanne Mathieu-Lessard

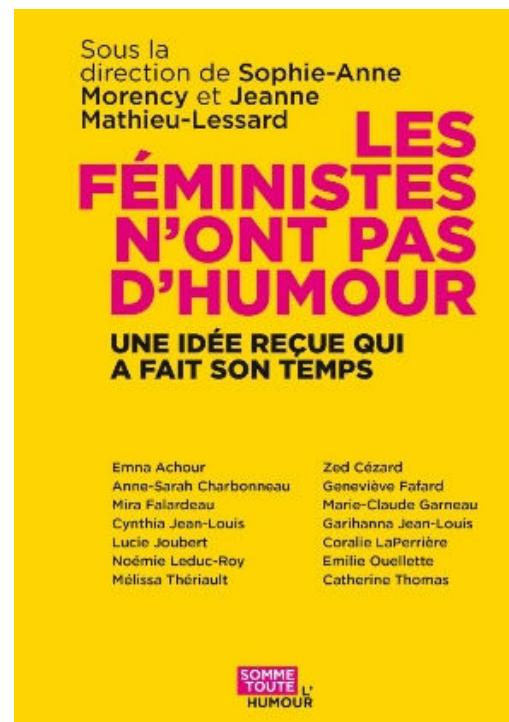
AUTRICES

Emna Achour, Zed Cézard, Anne-Sarah Charbonneau, Geneviève Fafard, Mira Falardeau, Marie-Claude Garneau, Cynthia Jean-Louis, Garihanna Jean-Louis, Lucie Joubert, Coralie LaPerrière, Noémie Leduc-Roy, Emilie Ouellette, Mélissa Thériault, Catherine Thomas.

RÉFÉRENCE

Sophie-Anne Morency et Jeanne Mathieu-Lessard (2025). *Les féministes n'ont pas d'humour. Une idée reçue qui a fait son temps*, Les cahiers de l'Observatoire de l'humour (CAHOH) no 9.
Montréal, Éditions Somme toute, Collections « L'humour », 259 p. 37,95\$

ISBN 978-2-89794-578-7 (éd. papier)
ISBN 978-2-89794-591-6 (ePub)
ISBN 978-2-89794-590- (PDF)



SOMMAIRE

Cet ouvrage vise à montrer que les mots *humour* et *féminisme*, en littérature comme sur la scène, ne sont pas aussi incompatibles qu'on le croit. Si les femmes des décennies précédentes hésitaient à se dire d'emblée féministes pour ne pas s'aliéner l'auditoire, il en va autrement aujourd'hui alors que plusieurs humoristes affichent haut et fort leur posture politique. Les textes rassemblés ici proposent, dans la première partie, des analyses ciblées sur certaines formes d'humour privilégiées par les femmes (bandes dessinées, art clownesque), sur certaines thématiques qu'elles osent aborder (la maternité, les agressions sexuelles), sur les défis spécifiques auxquels elles font face ou sur des œuvres littéraires en particulier qui ont fait école pour leur humour et leur ironie. La deuxième partie donne la parole à des artistes pleines de courage qui, sous forme de témoignages ou d'œuvres humoristiques, illustrent comment il est possible d'arrimer humour et féminisme.

TABLE DES MATIERES

Introduction	9
Sophie-Anne Morency et Jeanne Mathieu-Lessard	
PREMIÈRE PARTIE	19
1. La bande dessinée féministe au Québec dans les années 1970-1980	21
Mira Falardeau	
2. Corps maternels : la représentation de la maternité en humour littéraire comme véhicule féministe	47
Jeanne Mathieu-Lessard	
3. Louky Bersianik, philosophe ou comment l'humour d'une extraterrestre change la face du monde	75
Mélissa Thériault	
4. Baby-sitter de Catherine Léger : l'ironie et la double énonciation théâtrale face à la récupération des discours féministes	95
Marie-Claude Garneau	
5. L'humour féministe et la marge : l'exemple des Femmelettes	125
Lucie Joubert	
6. Dénoncer les agresseurs par la caricature : comparaison des stratégies humoristiques chez Coco Belliveau (2015) et Charles Pellerin (2018)	145
Geneviève Fafard	
7. Les clowns sont-elles féministes ?	167
Zed Cézard	

DEUXIÈME PARTIE	189
1. Le poil	191
Emilie Ouellette	
2. La lutte et le rire de l'ébène	197
Cynthia Jean-Louis et Garihanna Jean-Louis	
3. C'est comment être une femme dans le milieu de l'humour ?	201
Coralie LaPerrière	
4. Pas de fille sur le pacing : brasser la cage une capture d'écran à la fois	207
Emna Achour et Coralie LaPerrière	
5. Sororité à deux vitesses	223
Emna Achour	
6. Entretien entre féministes en quête de sens, mais surtout... d'attention	229
Anne-Sarah Charbonneau et Noémie Leduc-Roy	
7. Les féministes n'ont pas leur place en humour	243
Catherine Thomas	
Notices biographiques	253

À propos de l'Observatoire de l'humour



**OBSERVATOIRE
DE L'HUMOUR**
Recherche in(ter)disciplinaire
sur le rire et l'humour

L'Observatoire de l'humour s'implique activement au développement et à la diffusion de la recherche sur l'humour dans le but de mieux comprendre et d'analyser sa place et ses fonctions dans la société. observatoiredelhumour.org