

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Des humoristes et le pouvoir de la politique

20 janvier 2026 – POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

[L'Observatoire de l'humour \(OH\)](#) est heureux de vous présenter le quatrième volume de la revue [Sérieux? Humour : Savoirs et pratiques](#).



Cette revue a pour objectif d'offrir une tribune pour la diffusion de recherches académiques, de réflexions et de commentaires sur l'humour en français. Basée au Québec et comportant un comité de lecture de différents horizons, elle est ouverte à toute la francophonie et se veut multidisciplinaire et interdisciplinaire. De plus, la revue **Sérieux? Savoirs et pratiques** est disponible en ligne et en libre-accès. La revue comporte deux grandes sections : la première s'intéresse aux *Savoirs*, afin de mieux comprendre et d'analyser le rôle de l'humour dans toutes les sphères de la société, par le biais de différents domaines de recherche, notamment la sociologie, l'histoire, la science politique, la communication, la littérature, la philosophie, la gestion, etc. La section *Pratiques* cherche quant à elle à mieux saisir ce qui caractérise le domaine de l'humour, soient les débats et préoccupations qui l'animent, son histoire et les processus créatifs de ceux et celles qui le pratiquent.

Dans la première grande section « **Savoirs** », on retrouve trois articles. Mélissa Thériault a rédigé un texte sur l'humour noir, le récit de soi et la philosophie. Intitulé *Rire du pire entre autrices, entre philosophie et littérature*, l'article, « au croisement de la philosophie et de la littérature » comme le souligne l'autrice, met en relief l'utilisation de l'humour chez les femmes à travers les époques. D'une part, elle évoque l'interprétation souvent négative, voire méprisante du rire des femmes depuis (au moins) l'Antiquité. D'autre part, elle souligne les véritables contributions de l'humour au féminin dans l'histoire, en particulier pour faire face à l'adversité.

L'objectif de l'article de Jonathan Alexandre-Pimparé, *L'acquisition d'archives privées et les fonds d'archives de l'humour à Bibliothèque et Archives nationales du Québec*, est de décrire le processus d'acquisition et d'encadrement d'archives privées à BAnQ, plus spécifiquement celles ayant trait à l'humour. La première partie se concentre, de manière plus générale, sur le processus d'acquisition par

la présentation des outils d'évaluation mis en place par la BAnQ. La seconde partie s'attarde aux fonds acquis touchant le domaine de l'humour.

Puis, dans son article *La baladodiffusion (podcasting) indépendante en français chez les humoristes émergent.es du Québec : entre quête de visibilité et de reconnaissance des pairs*, Marie-Claude Savoie traite d'un sujet encore peu étudié dans le monde francophone : « les podcasts » dans le monde de l'humour.

Dans la deuxième grande section « **Pratiques** », la section Création présente des résumés et des notes d'écoute sur des documentaires ou des séries. Ceux-ci peuvent se regrouper en trois groupes. Le premier groupe porte sur des entretiens avec des créateurs en humour permettant de mieux comprendre leur processus créatif. Le deuxième groupe porte sur deux piliers de l'humour québécois, Yvon Deschamps et Clémence Desrochers. Enfin, le troisième groupe porte sur des sujets d'actualités ou aborde la question des femmes humoristes.

Cette publication présente également la chronique de Robert Aird. Son regard porte sur Albéric Bourgeois, chroniqueur humoristique, bédéiste et caricaturiste québécois pendant une cinquantaine d'années.

Du côté des rubriques, celle des publications présente des livres parus dernièrement et, évidemment, associés au domaine de l'humour. Enfin, François Brouard effectue une mise à jour des rapports sur l'industrie culturelle et de l'humour au Québec dans sa rubrique "Statistiques de l'industrie" de même que des thèses de doctorat et mémoires de maîtrise publiés récemment.

Nous invitons toutes les personnes qui prennent comme nous l'humour au sérieux à contribuer à notre prochain numéro (prévu pour l'automne 2025), soit par le biais d'un article scientifique dans la section *Savoirs* (évaluation en double aveugle) ou par une contribution à la section *Pratiques*, que ce soit aux chroniques *Débats*, *Création*, *Publications* ou *Perspectives féministes*.

La rédaction

François Brouard, DBA, FCPA, FCA

Sprott School of Business, Carleton University

Emmanuel Choquette, PhD

Département de communication, Université de Sherbrooke

Pour soumettre un article ou communiquer avec la rédaction :

Serieux@sprott.carleton.ca

<https://observatoiredelhumour.org/serieux/>