

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'humour et l'action

21 janvier 2025 – POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

L'Observatoire de l'humour (OH) est heureux de vous présenter le troisième numéro de la revue Sérieux? Humour : Savoirs et pratiques.



Cette revue a pour objectif d'offrir une tribune pour la diffusion de recherches académiques, de réflexions et de commentaires sur l'humour en français. Basée au Québec et comportant un comité de lecture de différents horizons, elle est ouverte à toute la francophonie et se veut multidisciplinaire et interdisciplinaire. De plus, la revue **Sérieux? Savoirs et pratiques** est disponible en ligne et en libre-accès. La revue comporte deux grandes sections : la première s'intéresse aux *Savoirs*, afin de mieux comprendre et d'analyser le rôle de l'humour dans toutes les sphères de la société, par le biais de différents domaines de recherche, notamment la sociologie, l'histoire, la science politique, la communication, la littérature, la philosophie, la gestion, etc. La section *Pratiques* cherche quant à elle à mieux saisir ce qui caractérise le domaine de l'humour, soient les débats et préoccupations qui l'animent, son histoire et les processus créatifs de ceux et celles qui le pratiquent.

Dans ce numéro, on retrouve dans la section **Savoirs**, un article rédigé par Mira Falardeau sur les mangas (ou bande dessinée japonaise). L'objectif de l'article est de fournir une analyse de deux mangas d'auteur, choisis parmi les plus connus internationalement : Kiriko Nananan (*Blue* (1996)) et Yoshiharu Tsuge (*L'homme sans talent* (1987)).

Pour ce qui est de la section **Pratiques**, la section Création présente des résumés et des notes d'écoute sur des documentaires ou des séries. Ceux-ci portent sur trois groupes de défis. Le premier groupe porte sur certains métiers de création en humour. Ainsi, l'accent est mis sur le processus pour devenir humoriste et scénariste humoriste. Le deuxième groupe porte sur la question de la diversité et

de l'inclusion. Cela permet de souligner et de mieux connaître le contexte, les particularités et possiblement l'évolution sociétale. Enfin, le troisième groupe porte la santé mentale des humoristes.

La *Chronique historique* rédigée par Robert Aird porte sur Hector Berthelot, le père des humoristes canadiens.

Dirigées par Lucie Joubert, les *Comptes rendus* présentent un compte rendu du livre *De l'hydre au castor* d'Anne Trépanier.

Une nouvelle rubrique porte sur des publications et y présente des livres associés à l'humour. La liste commence par les livres écrits par des humoristes ou portant sur ceux-ci et ensuite sur des études. Ensuite, une description des collections portant sur l'humour par des maisons d'édition québécoises est présentée.

François Brouard présente quant à lui des rapports sur l'industrie de l'humour au Québec dans sa rubrique *Statistiques de l'industrie*.

Enfin, la rubrique *Thèses et mémoires* fait une recension et des résumés de thèses de doctorat et de mémoires de maîtrise publiés récemment.

Nous invitons toutes les personnes qui prennent comme nous l'humour au sérieux à contribuer à notre prochain numéro (prévu pour l'automne 2025), soit par le biais d'un article scientifique dans la section *Savoirs* (évaluation en double aveugle) ou par une contribution à la section *Pratiques*, que ce soit aux chroniques *Débats*, *Création*, *Publications* ou *Perspectives féministes*.

L'humour peut faire partie d'actions concrètes.

La rédaction

François Brouard, DBA, FCPA, FCA
Sprott School of Business, Carleton University

Mira Falardeau, Ph.D.
Université du Québec à Montréal

Pour soumettre un article ou communiquer avec la rédaction :

Serieux@sprott.carleton.ca

<https://observatoiredelhumour.org/serieux/>