



## **Adapter le test Bechdel-Wallace au cirque - Quelle représentation des femmes dans les œuvres circassiennes ?**

*Compte-rendu des ateliers de recherche aux festivals CIRC'a 2021 et Avignon 2022 du groupe de recherche Cirque & Genre du Collectif de Chercheur·e·s sur le Cirque*

**LÉANA VALENTINI, CYRILLE ROUSSIAL, AURORE DUPUY, ZED CÉZARD**  
*en collaboration avec le groupe Cirque et Genre*

### **INTRODUCTION**

C'est lors de rencontres avec le Collectif de Chercheur·e·s sur le Cirque (CCCirque) qu'une chercheuse et artiste de cirque fait un appel au large pour créer un groupe de recherche spécifique au genre et au cirque. Eu égard au constat partagé d'un manque d'information, de données, de références scientifiques sur les questions des inégalités de genre dans le milieu circassien et à l'envie de le combler, le Groupe Cirque et Genre a été créé. L'étude des moyens à mettre en place pour mener à bien ses missions a amené le groupe à travailler à la création d'un test de Bechdel pour le cirque. Les difficultés rencontrées pour ce faire ont permis de comprendre que le processus en tant que tel était en soi d'une importance capitale pour prendre conscience des problématiques de genre présentes dans le cirque. La présente rubrique fait un compte-rendu de ces expérimentations et de leurs enseignements.

### **LES OBJECTIFS ET LES ACTIONS DU GROUPE DE RECHERCHE CIRQUE ET GENRE**

Créé en 2020, le groupe de recherche Cirque et Genre rassemble des chercheur·ses et des artistes de différents pays, notamment et pour le moment francophones et membres du Collectif de Chercheur·e·s sur le Cirque<sup>18</sup>. Chacun·e possède un intérêt pour documenter et analyser dans une perspective genrée différents domaines du cirque (formation, production, diffusion). Au regard du manque de représentativité et de visibilité des problématiques liées

---

<sup>18</sup> Les membres fondateur·rices se sont rencontré·es dans le cadre des réunions du CCCirque et se sont organisés en tant que « sous-groupe » de ce dernier comme il apparaît sur le site : <https://cccirque.hypotheses.org/987>.

au genre et des discriminations qui lui sont associées dans la recherche sur le cirque et dans les pratiques diverses, il apparaît nécessaire d'appréhender collectivement ces questionnements ainsi que de partager les réflexions et les analyses qu'elles génèrent.

Issues de disciplines variées (arts du spectacle, sciences sociales, histoire, sciences de l'éducation), les membres du groupe entendent offrir un espace d'échanges et de formation dédié aux questions et études sur le genre. Il a à cœur de s'ancrer dans des perspectives transversales et intersectionnelles, ainsi que de tenir compte de la pluralité des dimensions concernées par le genre (politique, esthétique, symbolique, sociale, économique).

Le groupe de recherche Cirque et Genre est divisé en sous-groupes de travail qui se rencontrent régulièrement au cours de réunions plénières. Chaque groupe est consacré à une activité spécifique : un atelier de lecture dédié aux épistémologies féministes; la communication et les partenariats; la construction d'une boîte à outils de ressources pour la recherche en cirque dans une perspective genrée.

Si des séminaires réguliers ont été organisés en ligne ou dans le cadre de festivals (CIRCa à Auch, Occitanie fait son cirque en Avignon, Rencontre des Jonglages à la Courneuve), l'attention sera portée plus en détail dans la suite de cet article aux ateliers organisés par le groupe de travail du test Bechdel-Wallace. Ce sous-groupe a vocation à faire connaître et mettre à l'épreuve ce test conçu pour évaluer la représentation des femmes au cinéma. À partir du cas du cirque, des ateliers ont été organisés au sein de festivals avec pour but de sensibiliser et de réfléchir dans une perspective genrée à certains des enjeux qui traversent les processus de création et de diffusion des œuvres.

## **DES ATELIERS AUTOUR D'UN OUTIL POUR ÉVALUER LA REPRÉSENTATION DES FEMMES DANS LES ŒUVRES CIRCASSIENNES**

Chaque atelier de réflexion vise à élaborer un outil qui permette de formuler des questions à l'égard de spectacles de cirque en s'inspirant du test de Bechdel-Wallace ainsi que d'autres tests alternatifs ou conçus pour pallier ses limites. L'adaptation de ce test au cirque peut en effet constituer un point de départ à une réflexion d'ensemble sur la nécessité de développer des outils pouvant rendre compte de diverses dimensions du genre (inégalités, discriminations, hétéronormativité, rôles sociaux déséquilibrés, sexualisation, binarité) dans le monde du cirque et stimuler la prise de conscience des discriminations de genre qui marquent les scènes circassiennes.

### **Qu'est-ce que le test Bechdel-Wallace ?**

Le test Bechdel-Wallace est tiré de la série de bande dessinée *Dykes to Watch Out For* (Lesbiennes à suivre) d'Alison Bechdel. Cette bande dessinée a été publiée dans des magazines gays et lesbiens (comme le magazine new-yorkais *Womannews*) à partir de 1983, et constitue désormais une série de onze collections assemblées en 2008 dans un livre, *The Essential Dykes to Watch Out For*<sup>19</sup>, dans le but de l'ouvrir au grand public. L'une des bandes dessinées de cette série, *La règle* (*The rule*), rapporte une conversation qui a eu lieu entre l'autrice et une amie, Liz Wallace. Cette dernière lui décrit comment et selon quels critères

---

<sup>19</sup> Bechdel Alison (2008). *The Essential Dykes to Watch Out For* Boston: Houghton Mifflin Harcourt.

elle choisit les films qu'elle souhaite aller voir au cinéma. C'est de cette conversation réelle retranscrite que provient le test de Bechdel-Wallace.

Ce test propose d'évaluer la présence féminine dans un film grâce à trois questions simples:

1. Y a-t-il au moins deux personnages féminins nommés ?
2. Ces deux femmes parlent-elles ensemble ?
3. Leur conversation est-elle sans rapport avec un homme ?

Ce test est utilisé par de nombreuses organisations militantes et académiques afin d'évaluer de façon qualitative et quantitative le traitement et la présence réservées aux femmes dans les œuvres cinématographiques. Il rend visible la sous-représentation des femmes dans les œuvres cinématographiques et rend compte des stéréotypes dévalorisants sur lesquels les scénaristes s'appuient pour construire les personnages féminins. Il permet ainsi de prendre conscience de l'absence ou de l'aspect restrictif des rôles féminins au cinéma.

### **Adapter ce test au cirque : quels enjeux ?**

Le test de Bechdel-Wallace a le mérite de se présenter comme un outil simple et percutant pour mettre en exergue la sous-représentation des femmes et le rôle mineur qu'elles jouent dans les réalisations cinématographiques et, plus largement comment le sexisme systémique, propre au patriarcat, est présent dans le domaine des arts. En adaptant ce test au cirque, le Groupe Cirque et Genre a cherché à construire un outil qui favorise la prise de conscience et sur lequel les personnes peuvent s'appuyer lors de réflexions et de discussions collectives.

Le choix d'adapter un tel test au cirque basé sur une série de questions met en lumière le manque d'analyse lié au genre dans les questionnaires qui fondent les méthodes d'analyse de spectacles dans les cursus universitaires en arts de la scène en France<sup>20</sup>. L'attention portée au genre et à la diversité présente dans le test de Bechdel-Wallace permet en effet d'actualiser ces outils méthodologiques et d'étudier avec une plus grande finesse les représentations genrées mises en scène dans les créations circassiennes. L'élaboration d'un test spécifique au cirque par des chercheur·ses, issu·es à la fois des sciences humaines et sociales et des études en arts de la scène, en collaboration avec des artistes, pédagogues et professionnel·les du cirque, en fait également un outil déclinable dans des lieux de formations et de sensibilisation, comme certain·es membres du Groupe Cirque et Genre ont pu en faire l'expérience avec leurs étudiant·es.

Une première proposition d'adaptation avait été faite par Latonya Wiggington et Charice Rust, deux artistes de cirque australiennes, dans un article pour *Circus talk*<sup>21</sup> qui a montré l'intérêt de la création d'un tel test et surtout du processus de réflexion collective que cela engage, que le Groupe Cirque et Genre a souhaité reproduire à travers la mise en place des ateliers.

---

<sup>20</sup> Pavis, Patrice (1996). *L'Analyse de spectacle*, Paris : Nathan ; Helbo, Anne (1987). *Théâtre. Modes d'approche*, Paris : Méridiens-Klincksieck ; Ubersfeld, A. (1996). *Lire le théâtre I*, Paris : Éditions Belin.

<sup>21</sup> Wiggington Latonya et Rust Charice, "Does the Bechdel Test Have a Place in Circus", consulté en ligne le 14 décembre 2022, URL : <https://circustalk.com/news/does-the-bechdel-test-have-a-place-in-circus>

## **Le déroulement des ateliers au festival CIRCa 2021 et Avignon 2022**

Le Groupe Cirque et Genre a organisé deux ateliers d'une matinée au festival CIRCa à Auch en 2021 et au festival d'Avignon en 2022. Artistes, pédagogues, professionnel·les du cirque y étaient convié·es. L'atelier était organisé pour favoriser le travail en petits groupes. Ces derniers étaient constitués au début de l'atelier en respectant un partage de rôles et de règles de prise de parole. Après un temps de présentation du groupe de recherche, les personnes présentes étaient invitées à se présenter entre elles et à échanger en répondant à la question suivante : « Que vous évoque la question du genre en cirque ? », une manière d'entrer dans le sujet avant de passer à la conception de tests. Dans un deuxième temps, à l'issue d'une présentation sur le test Bechdel-Wallace, les groupes étaient invités à créer leur propre test, puis à le faire connaître aux autres groupes. Cette présentation a ensuite permis d'engager un temps d'échange entre l'ensemble des participant·es autour des tests créés, abordant leurs apports et leurs limites pour l'évaluation de la représentation des femmes dans le cirque.

## **LES MULTIPLES DIMENSIONS DU SEXISME DANS LES ŒUVRES CIRCASSIENNES SOULEVÉES PAR LA CRÉATION DE TESTS BECHDEL-WALLACE**

### **Les différents tests créés lors des ateliers à CIRCa 2021 et Avignon 2022**

Les participant·es avaient pour consigne de respecter autant que possible les caractéristiques du test de Bechdel-Wallace : être un outil d'évaluation de la représentation quantitative et qualitative des femmes facile à appréhender; être simple, rapide et difficilement réfutable; que les résultats puissent être appréhendés immédiatement et produisent une image claire des inégalités entre hommes et femmes. Pour la constitution de ces tests, le référentiel des catégories « hommes / femme » a été laissé libre à l'appréciation de chacun des groupes.

Sont rassemblés dans le tableau 1 l'ensemble des tests Bechdel-Wallace produits pour le cirque lors des ateliers proposés par le Groupe Cirque et Genre, ainsi que celui de Charice Rust et Latonya Wigginton publié dans l'article de Circustalk<sup>22</sup>, soit six tests produits à CIRCa et deux tests au Festival d'Avignon.

### **Les portées et les limites des tests créés à la lumière du test du cinéma**

Suite à l'exercice de création de tests, des échanges quant à leurs portées et à leurs limites ont eu lieu lors des ateliers. Ces limites peuvent remettre en cause la capacité du test à être un outil pertinent pour révéler les ressorts discriminants de la création en cirque : certaines limites sont liées aux tests réalisés, d'autres sont inhérentes au test de Bechdel-Wallace. Elles sont décryptées ci-dessous (voir Tableau 1).

---

<sup>22</sup> Ibid.

**Tableau 1 – Tests Bechdel-Wallace adaptés au cirque**

Tests	Question 1	Question 2	Question 3 et plus
<b>Test 1 Cirque &amp; Genre</b>	Y a-t-il une femme sur scène ?	Est-elle présente sans la présence d'un homme sur scène ?	Performe-t-elle autre chose que des stéréotypes ?
<b>Test 2 Rust et Wiggington</b>	Y a-t-il au moins deux femmes artistes sur scène ?	Ont-elles une interaction significative ?	Cette interaction concerne-t-elle autre chose qu'un homme ?
<b>Test 3 CIRCa</b>	Y a-t-il parité dans la production ?	Y a-t-il parité dans sur le plateau ?	Combien de catégories sociales sont représentées ?
<b>Test 4 CIRCa</b>	Connaissez-vous le nom des gens de la production ?	Connaissez-vous le nom des gens du plateau ?	Connaissez-vous le nom des gens de la direction artistique ?
<b>Test 5 CIRCa</b>	Y a-t-il sur scène une personne marginalisée dans la société?	A-t-elle un moment indépendant non stéréotypé ?	
<b>Test 6 CIRCa</b>	Y a-t-il une femme au plateau ?	Est-elle manipulée en situation passive ?	Les jambes des femmes sont-elles plus exposées que celles des hommes ?
<b>Test 7 CIRCa</b>	Y a-t-il une femme qui fait rire sur scène ?	Est-ce que la sécurité de la femme dépend de celle des hommes ?	La femme sur scène fait-elle partie du groupe ou est-elle mise à l'écart ? Y a-t-il une scène de technique acrobatique féminine qui finit par des applaudissements ?
<b>Test 8 CIRCa</b>	Y a t-il une femme ?	Y a t-il un moment sans hommes ?	Est-ce qu'une femme fait partie de l'ouverture ou la fermeture du spectacle ?
<b>Test 9 Festival d'Avignon</b>	Y a t-il au moins 50% de femmes sur le plateau ?	Ont-elles un moment sur scène où elles sont mises en valeur pendant au moins 3 minutes ?	Le spectacle comporte-t-il moins de 3 stéréotypes hétéronormés et sexistes (rôle, attitude, costume) ?
<b>Test 10 Festival d'Avignon</b>	Est- ce qu'il y a une femme qui a un rôle dramaturgique de premier plan ?	Est-ce qu'il y a une femme qui a un autre attribut que la beauté, la douceur, la légèreté, la sensualité ?	S'il y a un attribut vu comme féminin, est-ce justifié dans l'écriture ? Est-ce que les personnages féminins ont plusieurs facettes/nuances ? Si le spectacle est drôle, est-ce qu'il y a une femme qui a un rôle comique dont le ressort ne dépend pas du fait qu'elle soit une femme ?

## *La prise en compte des autres discriminations*

La plupart des tests créés, comme l'était le test Bechdel-Wallace à l'origine, parfois laissent de côté voire renforcent d'autres discriminations au profit de la mise en lumière des rapports sexistes. En effet, la majorité a tendance à ne pas considérer la non-binarité, la transversalité des oppressions et la représentativité des femmes hors plateau.

Les tests se fondent sur une vision binaire du genre. Il est en cela non inclusif, puisqu'il ne tient compte que de deux catégories de genre. L'absence de la prise en compte des transidentités ou d'une diversité d'identités de genre au profit d'une binarité homme/femme valide ainsi l'existence de la binarité comme une donnée sociale probante.

Les tests n'apparaissent également pas comme transversaux car ils ne tiennent pas compte des différents types de discriminations vécues. Les tests traitent la question du sexisme de façon prioritaire par rapport à la question du racisme ou des autres discriminations visibles (grossophobie, validisme ou capacitisme, âgisme) ou non visibles (parfois transidentité, diversité de genres et de sexualités, psychophobie). Un seul test proposé par les participant·es, le test 8, cherche à dépasser cette limite en utilisant le concept de « personne marginalisée » (terme qui reste cependant vague). Les autres tests échouent ainsi à adopter une perspective intersectionnelle.

Dans le domaine du cinéma, certaines personnalités ont créé des tests qui répondent à cette limite, tels que celui d'Alaya Dawn Johnson qui porte sur les personnes racialisées<sup>23</sup> et qui cherchent à mettre en lumière les discriminations liées à la racialisation.

De plus, la plupart des tests créés posent uniquement la question des discriminations sexistes sur le plateau. Les tests n'incluent pas tous·tes les acteur·rices de la production circassienne, notamment celles.eux qui ne sont pas présent·es sur scène (mise en scène, piste, régie, technique, administration, production, communication, etc.).

Les œuvres sont donc considérées par ces tests comme des objets finis plutôt que comme des processus dans lesquels différentes activités et enjeux sont engagés, comme les conditions de travail, qui peuvent elles-mêmes être des contextes de discriminations. Les tests 3 et 4 cherchent à répondre à cette limite en incluant des personnes qui participent à la production au-delà des artistes visibles sur scène, en évaluant la part de renommée artistique qui leur échoie (ce qui demeure peu évident à répertorier).

### *Quelle finesse d'analyse ?*

Le test de Bechdel-Wallace est intéressant pour une analyse quantitative et semble pertinent lorsqu'il est administré à un grand nombre d'œuvres afin d'obtenir une représentation numérique symbolique. Bien qu'étant immédiatement manifestes, les chiffres ainsi produits nécessitent une analyse interprétative afin de fournir une vision qualitative et pouvoir ainsi permettre de formuler des conclusions. Les résultats d'un test ne permettent pas à eux seuls de faire une analyse quantitative du sexisme dans le cirque.

---

<sup>23</sup> Dawn Johnson, Alaya (2009). "The Bechdel Test and Race in Popular Fiction", consulté en ligne le 14 décembre 2022, URL : <http://theangryblackwoman.com/2009/09/01/the-bechdel-test-and-race-in-popular-fiction/>

En effet, les tests proposés ne peuvent traiter en trois questions l'ensemble des enjeux esthétiques que pose la question du genre, tels que la répartition des rôles, les stéréotypes, la sexualisation, l'exotisation, l'infantilisation, le genre des disciplines artistiques et des costumes.

Il en est de même concernant la dramaturgie. Par exemple, un spectacle qui mettrait en scène des femmes de manière sexualisée mais qui détournerait cet attribut féminin pourrait ne pas passer le Test 1 « Cirque et Genre ». De la même façon, ces limites de finesse dans l'analyse peuvent mener dans le domaine du cinéma à des incohérences, amenant par exemple des films considérés comme éminemment féministes à ne pas passer le test Bechdel-Wallace.

Cet écueil été relevé par des fans de *Pacific Rim*, film qui ne passait pas le test Bechdel-Wallace mais qui était considéré comme éminemment féministe. En réponse à ces limites, a été créé un autre test : le « Mako Mori test », éponyme de l'héroïne du film. Le test pose une unique question : « Existe-t-il au moins un personnage féminin ayant son propre arc narratif, complètement indépendant de celui d'un personnage masculin ? ». Ce test prend en compte le fait que les films où une seule femme est représentée peuvent ne pas être sexistes.

### *Quelle crédibilité scientifique ?*

Alison Bechdel, dans un entretien donné au magazine New-Yorkais *Vulture*<sup>24</sup>, avoue ne pas avoir prédit l'usage de ce test. Elle ne l'a pas conçu comme un outil conclusif ou solide pour analyser le sexisme dans les œuvres culturelles mais plutôt comme un vecteur de discussion et de prise de conscience. Marie-Hélène Brunet, dans son article « Test de Bechdel et agentivité des femmes dans l'histoire » revient sur la pertinence de l'outil du test Bechdel en classe d'histoire. Elle montre que celui-ci a d'abord un intérêt pour les discussions qu'il suscite en se basant sur les forums liés au Test Bechdel et qu'il est important « d'aborder de manière critique son utilisation »<sup>25</sup>. Des chercheuses critiquent en effet l'usage du test à des fins scientifiques en pointant du doigt ses nombreuses limites épistémologiques<sup>26</sup> pour donner à voir les rapports sociaux de genre, notamment le fait que le test ne se base que sur la prise de parole.

De la même manière, la construction de tests lors d'ateliers et leur confrontation sont apparues comme un outil de réflexion pour penser les enjeux autour de la représentation des rapports sociaux de genre. Les questions formulées par les participant·es pour créer les tests révèlent leurs appréhensions des aspects sexistes dans les œuvres circassiennes et les soumettent à la discussion collective.

---

<sup>24</sup> Shia, Jonathan (2015). "Alison Bechdel: The Bechdel Test 'Has Been a Very Strange Turn in My Life'", consulté en ligne le 14 décembre 2022, <https://www.vulture.com/2015/04/bechdel-test-creator-surprised-by-its-longevity.html>

<sup>25</sup> Brunet, Marie-Hélène (2020). « Test de Bechdel et agentivité des femmes dans l'histoire : analyse des discussions sur un forum en ligne. » *Revue de recherches en littérature médiatique multimodale*, volume 12, novembre, consulté le 24 octobre 2022, URL : <https://www.erudit.org/en/journals/rechercheslmm/2020-v12-rechercheslmm05680/1073685ar/>.

<sup>26</sup> Ibid. Wiggington Latonya et Rust Charice

## DES ATELIERS DE RECHERCHE QUI DESSINENT LES CONTOURS DES RESSORTS SEXISTES DANS LES ŒUVRES CIRCASSIENNES

L'atelier a permis de faire un travail de sensibilisation et d'ouvrir un espace d'échanges et de paroles autour des enjeux de représentation des femmes sur les scènes circassiennes. Créer un test de Bechdel-Wallace demande aux participant·es de mobiliser leur appréhension des aspects sexistes d'une œuvre ainsi que de faire appel à leur expérience personnelle en tant que spectateur·rice, interprète, metteur·se en scène, programmateur·rice, etc. Divers biais sont identifiables dans les tests créés par les participant·es et amènent à se questionner sur différents aspects des spectacles :

- La présence : combien de femmes sont présentes ? Selon quelle proportion ? Combien de temps sur scène ?
- Le rapport au corps : quels corps sont plutôt passifs ? Quels corps sont dénudés ?
- Les éléments scéniques : à quel moment le son est-il plus important ? Qui parmi les personnes sur scène est la plus mise en lumière ?
- Les agrès et la technique : quels sont les agrès les plus mis en avant ? Les plus risqués ? Les plus applaudis ?
- La dramaturgie : qui fait l'entrée, la sortie du spectacle ? Comment sont distribués les focus et de quelle nature sont-ils (humoristique, de prise de risque, de prouesse technique) ?
- Les rôles : comment les rôles féminins influencent-ils le scénario ? Quels sont les stéréotypes de genre véhiculés par les personnages ?
- La reconnaissance : quelles sont les personnes les plus reconnues pour leur travail ? Qui est cité comme auteur·trice ?

Grâce à l'organisation des ateliers « Adapter le test Bechdel-Wallace au cirque », différent·es acteur·rices du secteur de la création en cirque ont pu se rencontrer pour échanger autour des ressorts sexistes de la représentation des femmes dans les œuvres circassiennes. Certain·es participant·es ont pris connaissance de l'existence du groupe de recherche ainsi que du test Bechdel-Wallace. La difficulté de la création d'un outil statistique solide et fiable a aussi pu être discutée. Certaines limites ont ainsi été mises à jour, concernant notamment les difficultés de recensement complet et d'analyse pratique détaillée, et des questions d'éthique (évaluation des privilèges, capacité de prise en compte des transversalités, connaissance générale de ces problématiques). Cependant, les ateliers organisés ont permis de recenser partiellement les différents aspects sur lesquels viennent se cristalliser les représentations discriminantes pour les femmes dans les œuvres circassiennes. Le groupe de recherche continue à diffuser ces ateliers et à penser à la création d'un outil statistique pour la représentation des femmes dans le cirque.



## BIBLIOGRAPHIE

Bechdel, Alison (2008). *The essential, Dykes to Watch Out For*, Boston: Houghton Mifflin Harcourt.

Brey, Iris (2020). *Le Regard féminin. Une révolution à l'écran*, Paris : Ed. de l'Olivier.

Brey, Iris, Malle, Mirion (2021). *Sous nos yeux. Petit manifeste pour une révolution du regard*, Montreuil : La Ville brûle.

Brunet, Marie-Hélène (2020). « Test de Bechdel et agentivité des femmes dans l'histoire : analyse des discussions sur un forum en ligne », *Revue de recherches en littérature médiatique multimodale*, vol. 12, novembre. URL : <https://www.erudit.org/en/journals/rechercheslmm/2020-v12-rechercheslmm05680/1073685ar/>.

O'Meara, J. Donald (2016). *What "The Bechdel Test" doesn't tell us: examining women's verbal and vocal (dis)empowerment in cinema*, *Feminist Media Studies*, vol. 16.

Pavis, Patrice (1996). *L'Analyse de spectacle*, Paris : Nathan.

*Rapport du HCE* (2018), « Inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture. Acte II : après 10 ans de constats, le temps de l'action », consulté le 24 octobre 2022, URL : [https://haut-conseil-egalite.gouv.fr/IMG/pdf/hce\\_rapport\\_inegalites\\_dans\\_les\\_arts\\_et\\_la\\_culture\\_20180216\\_vlight.pdf](https://haut-conseil-egalite.gouv.fr/IMG/pdf/hce_rapport_inegalites_dans_les_arts_et_la_culture_20180216_vlight.pdf).

Van Enis, Nicole (2018). « Le test de Bechdel, un outil pour déjouer le sexisme au cinéma », Liège, édition Barricades, consulté le 24 octobre 2022, URL : [http://www.barricade.be/sites/default/files/publications/pdf/2018\\_le-test-de-bechdel\\_un-outil-pour\\_-dejouer-le-sexisme-au-cinema.pdf](http://www.barricade.be/sites/default/files/publications/pdf/2018_le-test-de-bechdel_un-outil-pour_-dejouer-le-sexisme-au-cinema.pdf).

Wiggington, Latonya, Rust, Charice (2018). "Does the Bechdel test have a place in circus?", *CircusTalk*, 24 janvier, consulté le 24 octobre 2022, URL : <https://circustalk.com/news/does-the-bechdel-test-have-a-place-in-circus>

## SITOGRAPHIE

« Bechdel test Movie List », consulté le 24 octobre 2022, URL : <http://bechdeltest.com/>

« Collectif 50/50 », consulté le 24 octobre 2022, URL : <http://collectif5050.com/files/etudes/2021/02/5050-AnalyseBechdel-201123.pdf>

"The Bechdel test for women in movie - Feminist frequency", consulté le 24 octobre 2022, URL : <https://feministfrequency.com/video/the-bechdel-test-for-women-in-movies/>

## LES AUTEUR·RICES

**LÉANA VALENTINI** est animatrice et chercheuse en cirque, diplômée d'un master de recherche en sciences de l'éducation, elle a conduit des études et des évaluations de projets pour différentes organisations dans le secteur du cirque (Circusnext, Ésacto'Lido, Caravan). Elle est membre du Collectif de Chercheur·e·s sur le cirque et a notamment coordonné les activités du Groupe Cirque et Genre.  
leana.valentini@gmail.com

**CYRILLE ROUSSIAL** poursuit à l'Université Lumière-Lyon 2 une thèse de doctorat en arts du spectacle sous la direction de Julie Sermon et est rédacteur en chef de la revue *Jonglages*.  
cyrille.roussial@gmail.com

**AUORE DUPUY** est titulaire d'un doctorat en sciences sociales de l'Université Paris Est Sup, Créteil, France. Elle est co-fondatrice du Groupe Cirque et Genre du CCCirque.  
aurore.dupuy360@gmail.com

**ZED CÉZARD**, PHD en Science des arts (Université Aix-Marseille 3), artiste de cirque, auteur et chercheur autonome. Membre de l'Observatoire de l'Humour et du Groupe Cirque et Genre.

\*\*\*

### Appel à participation

La rubrique est l'occasion de présenter de nouveaux·elles auteur·rices et étudiant·e·s ainsi que leurs travaux respectifs en lien avec les féminismes et l'humour. Les propositions seront lues dans l'optique d'une cohérence avec la revue dans son ensemble (sujets, autres perspectives féministes proposées, actualité, etc.). Pour cette raison, il se peut que certains sujets soient reportés à de prochains numéros.

Pour nous joindre : [perspectivesfeministes@gmail.com](mailto:perspectivesfeministes@gmail.com)