



# SÉRIEUX?

Humour : Savoirs et pratiques



**OBSERVATOIRE  
DE L'HUMOUR**

Recherche in(ter)disciplinaire  
sur le rire et l'humour

Automne  
2023  
vol. 2, n° 1



Sérieux? Humour : Savoirs et Pratiques est la revue officielle de l'Observatoire de l'humour (OH) et est basée au Québec. Il s'agit d'une publication francophone multidisciplinaire et interdisciplinaire avec comité de lecture, offerte en ligne et en libre-accès.

### **Énoncé de mission**

L'objectif principal de cette revue est d'offrir une tribune pour la diffusion publique de recherches, de réflexions et de commentaires sur l'humour. À cette fin, la revue invite les personnes intéressées, que ce soit du domaine de la recherche scientifique ou du domaine de la pratique et de la création, à soumettre des articles en vue d'une éventuelle publication. La revue comporte deux grandes sections : la première s'intéresse aux Savoirs, afin de mieux comprendre et d'analyser le rôle de l'humour dans toutes les sphères de la société, par le biais de différents domaines de recherche, notamment la sociologie, l'histoire, la science politique, la communication, la littérature, la philosophie, la gestion, etc. Les articles soumis à la section Savoirs seront sujets à une double revue à l'aveugle par les pairs. La section Pratiques cherche quant à elle à mieux saisir ce qui caractérise le domaine de l'humour, soient les débats et préoccupations qui l'animent, son histoire et les processus créatifs de ceux et celles qui le pratiquent. La section Pratiques relève des responsables des rubriques. Pour consulter la politique éditoriale et les normes de publication :

<http://observatoiredehumour.org/serieux>

### **Rédacteur·trice en chef ([serieux@sprott.carleton.ca](mailto:serieux@sprott.carleton.ca))**

François Brouard, *Université Carleton*  
Mira Falardeau, *spécialiste de l'humour visuel*

### **Responsables des rubriques / chroniques**

Débats (Mira Falardeau)  
Création  
Chronique historique (Robert Aird)  
Perspectives féministes (Zed Cézard, Sophie-Anne Morency)  
Comptes rendus (Lucie Joubert)  
Statistiques de l'industrie (François Brouard)  
Thèses et mémoires (François Brouard)

### **Révision linguistique et mise en page**

Lucie Joubert, Jeanne Mathieu-Lessard, Mira Falardeau, François Brouard

### **Couverture et illustrations**

Mira Falardeau  
Page couverture : *L'humoriste* © Mira Falardeau 2023

## Sommaire

### Éditorial

François Brouard et Mira Falardeau  
*L'humour, pour aider*

5

### SAVOIRS

François Brouard et Manuel Litalien  
*La philanthropie auprès des humoristes québécois*

8

### PRATIQUES

#### Débats

#### Peut-on rire de tout?

36

Françoise Guénette  
*Peut-on rire de tout? BEN NON, voyons!*

37

Mira Falardeau  
*Peut-on rire de tout?*

39

Mylène Moisan  
*On peut rire de tout, mais faut pas le faire!*

41

Mira Falardeau  
*En guise de conclusion*

43

#### Chronique historique

Robert Aird  
*Jean Grimaldi, saltimbanque et pionnier du théâtre populaire québécois*

45

## **Perspectives féministes**

Léana Valentini, Cyrille Roussial, Aurore Dupuy, Zed Cézard

(en collaboration avec le groupe Cirque et Genre)

*Adapter le test Bechdel-Wallace au cirque*

– *Quelle représentation des femmes dans les œuvres circassiennes?* 54

## **Comptes rendus**

*Joël Bégin (2022). Plessis*

Par Lucie Joubert 64

*Zed Cézard (2022). Les clowns sont-elles politiquement incorrectes?*

*Réflexions queers sur les pratiques clownesques des femmes*

Par Lucie Joubert 66

*Charline Vanhoenacker (2022).*

*Aux vanes, citoyens! Petit essai d'humour politique*

Par Philippe Bernier Arcand 68

## **Statistiques sur l'industrie de l'humour**

François Brouard 70

## **Thèses et mémoires**

Carbonneau (2021); Gagnon (2022); Fafard (2023); Lajeunesse (2023) 75

## L'humour, pour aider

**FRANÇOIS BROUARD**  
*Université Carleton*

**MIRA FALARDEAU**  
*Spécialiste de l'humour visuel*

Voici le deuxième numéro de la revue de l'Observatoire de l'humour, *SÉRIEUX? Humour : Savoirs et pratiques*.

### **AIDER ET RÉFLÉCHIR PAR L'HUMOUR**

L'humour est un souffle de fraîcheur qui nous apporte le sourire et le rire dans notre vie quotidienne. Mais il est aussi, de façon assez ambiguë, un puissant outil de critique sociale. Il soulève les absurdités des politiques, les errements des divers joueurs sociaux, syndicats, patronat, décideurs. Il bouleverse souvent nos préjugés, nous force à des examens de conscience. Il a aussi un petit côté magique: en effet, comment expliquer qu'il réussisse à faire rire des mêmes phénomènes les divers acteurs de la scène politique ou culturelle, souvent opposés au point de vue idéologique? Serait-il un ciment social? Par certains aspects, oui.

Il désamorce, mais également, il réunit. Il sait, le petit coquin, rassembler par le rire, une communauté culturelle tissée serrée comme le Québec, facilitant du même coup, l'assimilation des nouveaux arrivants qui se retrouveront à l'aise dans ce rire commun. Érodant les tensions entre des groupes, banalisant des questions complexes, l'humour a, malgré le déni des certains humoristes et comiques du crayon et de la scène, un pouvoir indéniable.

Les humoristes contribuent de plusieurs manières. Une de celles-ci est la philanthropie. En répondant à de nombreuses demandes, plusieurs actions sont posées par des humoristes. Cet engagement peut se situer au niveau du temps consacré à titre de porte-parole, en prêtant leur réputation à une cause ou un organisme et en offrant des ressources financières

par des dons en argent. Ainsi, les humoristes aident leurs concitoyens et cela ne devrait pas passer sous silence.

C'est ce pouvoir, ces actions et cette complexité qui fascinent la plupart d'entre nous, praticiens et chercheurs en humour. La revue *Sérieux?* est en ce sens un laboratoire rafraichissant où praticiens et chercheurs peuvent s'en donner à cœur joie. Souvent avec difficulté et mécompréhension de la part des instances, les plus âgés de notre groupe peuvent témoigner des écueils pour amener lentement les mentalités à admettre l'intérêt de leurs recherches et de leurs créations au point de les inclure dans des cursus de cours.

Souhaitons que notre voyage puisse vous entraîner à notre suite dans d'étonnantes découvertes. Que ce soit dans des caricatures, des bandes dessinées, des films d'animation, des spectacles, des capsules vidéo et web, des émissions de télé, des balados, des séries de fiction, l'humour se cache dans les formes d'art les plus diverses, et nous vous invitons à en découvrir les mystères avec nous.

## **OBSERVATOIRE DE L'HUMOUR ET LA REVUE SÉRIEUX?**

Fondé en 2011, l'Observatoire de l'humour (OH) rassemble des personnes issues du milieu de la pratique de l'humour (humoristes et artistes) et de la recherche en humour dans divers domaines (sociologie, histoire, communication, histoire de l'art, science politique, littérature, philosophie, gestion). L'Observatoire de l'humour se veut un lieu d'échanges pour les personnes et organisations s'intéressant à l'humour francophone.

*SÉRIEUX? Humour : Savoirs et pratiques* devient donc en 2022 la revue officielle de l'Observatoire de l'humour. Il s'agit d'une publication francophone basée au Québec, multidisciplinaire et interdisciplinaire avec comité de lecture, disponible en ligne et en libre-accès.

Les présentations de l'Observatoire de l'humour et de la revue *Sérieux?* se trouvent en accès libre au début du premier numéro de *Sérieux?* et sur le site de l'Observatoire de l'humour

## **CONTENU DU DEUXIÈME NUMÉRO**

Ce deuxième numéro contient des articles et diverses rubriques réparties dans les deux grandes sections *Savoirs* et *Pratiques*.

Dans la première grande section *Savoirs*, on y retrouve un article rédigé par François Brouard et Manuel Litalien sur la philanthropie et les humoristes. L'objectif de la note de recherche est de faire un bref survol de la philanthropie des humoristes québécois, en soulignant leur engagement, leurs gestes philanthropiques, ainsi qu'en suggérant des pistes de réflexion destinées à aider la recherche future.

La deuxième grande section s'intitule *Pratiques*. On y présente des débats, des perspectives variées sur le monde de l'humour, des statistiques et des données de recherche sur la vitalité de ce milieu, des comptes rendus de lecture.

Dirigée par Mira Falardeau, la rubrique « Débats » de ce numéro demande s'il est possible de rire de tout. En plus de Mira Falardeau qui initie et conclue le débat, Françoise Guénette et Mylène Moisan y participent et amènent deux perspectives différentes.

Rédigée par Robert Aird, la chronique historique porte sur Jean Grimaldi, un saltimbanque et pionnier du théâtre populaire québécois. Dirigée par Lucie Joubert, la rubrique des Comptes rendus présente trois livres associés à l'humour.

Dirigée par Zed Cézard et Sophie-Anne Morency, la rubrique Perspectives féministes présente un résumé de recherche des ateliers tenus aux festivals CIRCa 2021 et Avignon 2022 sur la représentation des femmes dans les œuvres circassiennes, notamment avec l'adaptation du test Bechdel-Wallace.

François Brouard présente des rapports sur l'industrie culturelle et de l'humour au Québec dans sa rubrique Statistiques de l'industrie. Enfin, la rubrique Thèses et mémoires offre des résumés des thèses de doctorat et des mémoires de maîtrise publiés récemment.

## CONCLUSION

Face aux défis et problèmes sociaux de la société, les humoristes contribuent à leur manière à faire évoluer ou changer la société. Du moins, les humoristes mettent la lumière sur nos bons coups et nos travers. Cela permet d'alimenter les débats de la société. Leurs nombreuses contributions au niveau philanthropique (en temps et en argent) ne sont pas à passer sous silence.

En espérant que ce deuxième numéro suscite un intérêt non seulement auprès des membres et amis de l'OH, mais aussi auprès d'un vaste public qui porte intérêt à l'humour.

Nous vous invitons à consulter les activités de l'OH et à nous faire part de vos commentaires. Vous êtes invités à soumettre des textes pour les prochains numéros de la revue, même si vous n'êtes pas membres ou amis de l'Observatoire de l'humour.

L'humour peut aider son prochain.

## LA RÉDACTION

**François Brouard**, DBA, FCPA, FCA est professeur titulaire à la Sprott School of Business, Université Carleton, Ottawa, Canada et fondateur du Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH). [francois.brouard@carleton.ca](mailto:francois.brouard@carleton.ca)

**Mira Falardeau**, PhD, professeure retraitée des universités d'Ottawa et Laval, et des Cégep Sainte-Foy et Limoilou, et essayiste sur l'humour, sept essais à ce jour. [mir.falardeau@videotron.ca](mailto:mir.falardeau@videotron.ca)

Pour rejoindre la rédaction de la revue *SÉRIEUX? Humour : Savoirs et pratiques* : [serieux@sprott.carleton.ca](mailto:serieux@sprott.carleton.ca)