

# L'humoriste, un.e drôle dans un monde pas toujours drôle

**FRANÇOIS BROUARD**  
*Université Carleton*

**CATHERINE CÔTÉ**  
*Université de Sherbrooke*

## **RÉSUMÉ<sup>1</sup>**

(200-250 mots)

## **ABSTRACT**

(200-250 mots)

## **MOTS CLÉS**

Définition, humoriste, industrie

## **INTRODUCTION**

Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla  
Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla

## **TITRE NIVEAU 1**

Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla  
Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla

## **Titre niveau 2**

Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla  
Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla

---

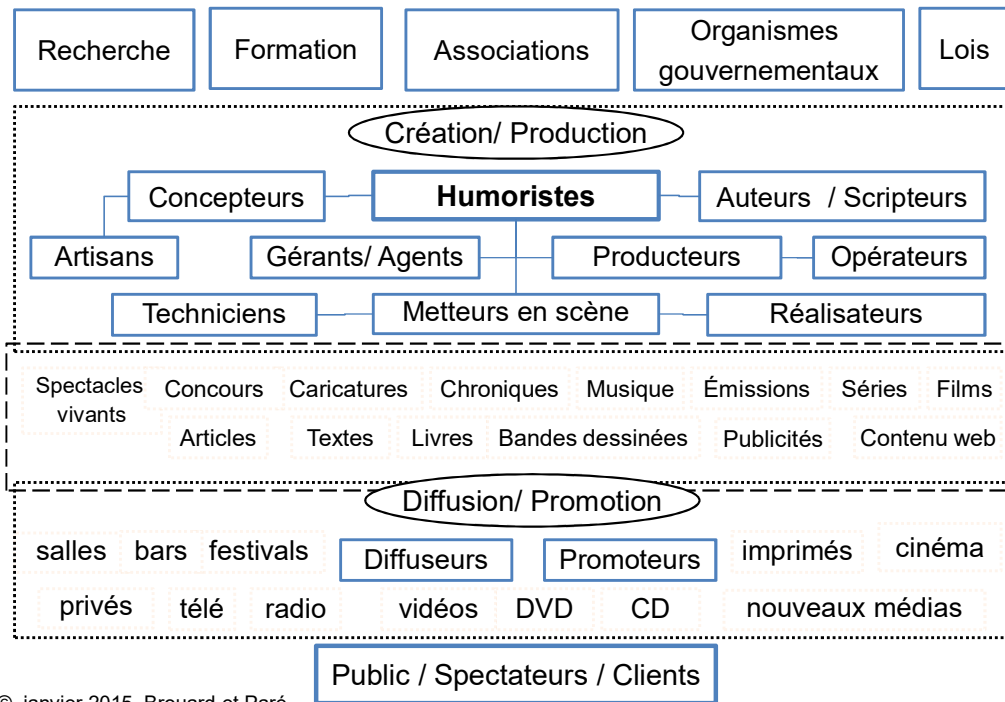
<sup>1</sup> Remerciements à ...

*Titre niveau 3*

Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla

La figure A présente ...

**Figure A - Écosystème de l'industrie de l'humour**



© janvier 2015, Brouard et Paré

Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla

La tableau 1 présente ...

**Tableau 1 – Sommaire des ...**

Sous-titre	Sous-titre	Sous-titre

**CONCLUSION**

Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla Blablabla

## BIBLIOGRAPHIE

Voir style sur le site web de la revue <http://observatoiredelhumour.org/serieux>

- Aird, R. (2004). *L'histoire de l'humour au Québec : de 1945 à nos jours*, Montréal: VLB Éditeur.
- Brouard, F., Paré, C. (2019). Écosystème de l'industrie de l'humour francophone au Québec, *Revue Organisations et Territoires*, 28(2), 11-22.
- Côté, C. (2013). L'humour politique entre participation et exutoire, *Colloque L'humour sens dessus dessous*, École nationale de l'humour, Montréal, novembre.
- Côté, C., Lorange-Millette, J. (2016). Les fondements de la connaissance, dans B. Gauthier et I. Bourgeois (dir.), *Recherche sociale: De la problématique à la collecte des données*, 6<sup>e</sup> édition, Québec : Presses de l'Université du Québec, 21-49.
- Fortier, C. (2014). Dix ans de statistiques sur la fréquentation des arts de la scène, *Optique culture*, no 34, Québec, Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, septembre, 20p.
- Institut de la statistique du Québec (2004). *Système de classification des activités de la culture et des communications du Québec*, (SCACCQ), Québec: Institut de la statistique du Québec. [en ligne]  
<http://www.stat.gouv.qc.ca/statistiques/culture/scaccq/principale.htm>
- Loi sur le droit d'auteur* (L.R.C., 1985, chapitre C-42)
- Paré, C. (2015). *L'industrie du spectacle d'humour francophone du Québec contemporain : industrie culturelle et territorialité*, thèse de doctorat, Université du Québec - Institut national de la recherche scientifique, Montréal.

## LES AUTEURS

**François Brouard**, DBA, FCPA, FCA est professeur titulaire à la Sprott School of Business, Université Carleton, Ottawa, Canada et fondateur du Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH). [francois.brouard@carleton.ca](mailto:francois.brouard@carleton.ca)

**Catherine B. Côté**, PhD est professeure agrégée à l'École de politique appliquée, Université de Sherbrooke. [catherine.b.cote@USherbrooke.ca](mailto:catherine.b.cote@USherbrooke.ca)

## ANNEXES