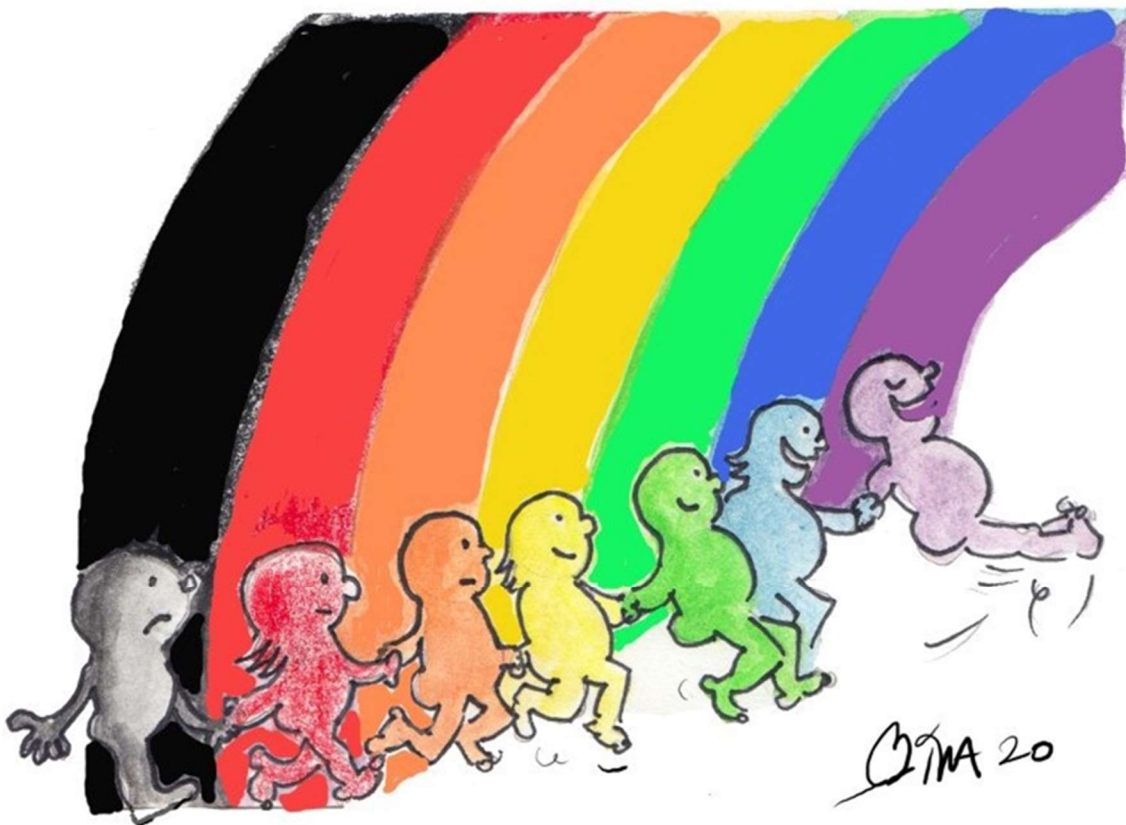




# Sérieux?

Humour : Savoirs et pratiques



**OBSERVATOIRE  
DE L'HUMOUR**

Recherche in(ter)disciplinaire  
sur le rire et l'humour

Printemps  
2022  
vol. 1, n° 1



Sérieux? Humour : Savoirs et Pratiques est la revue officielle de l'Observatoire de l'humour (OH) et est basée au Québec. Il s'agit d'une publication francophone multidisciplinaire et interdisciplinaire avec comité de lecture, offerte en ligne et en libre-accès.

### **Énoncé de mission**

L'objectif principal de cette revue est d'offrir une tribune pour la diffusion publique de recherches, de réflexions et de commentaires sur l'humour. À cette fin, la revue invite les personnes intéressées, que ce soit du domaine de la recherche scientifique ou du domaine de la pratique et de la création, à soumettre des articles en vue d'une éventuelle publication. La revue comporte deux grandes sections : la première s'intéresse aux Savoirs, afin de mieux comprendre et d'analyser le rôle de l'humour dans toutes les sphères de la société, par le biais de différents domaines de recherche, notamment la sociologie, l'histoire, la science politique, la communication, la littérature, la philosophie, la gestion, etc. Les articles soumis à la section Savoirs seront sujets à une double revue à l'aveugle par les pairs. La section Pratiques cherche quant à elle à mieux saisir ce qui caractérise le domaine de l'humour, soient les débats et préoccupations qui l'animent, son histoire et les processus créatifs de ceux et celles qui le pratiquent. La section Pratiques relève des responsables des rubriques. Pour consulter la politique éditoriale et les normes de publication :

<http://observatoiredelhumour.org/serieux>

### **Rédacteur·trice en chef ([serieux@sprott.carleton.ca](mailto:serieux@sprott.carleton.ca))**

François Brouard, *Université Carleton*  
Catherine Côté, *Université de Sherbrooke*

### **Responsables des rubriques / chroniques**

Débats (Mira Falardeau)  
Création (Francis Carrière)  
Chronique historique (Robert Aird)  
Perspectives féministes (Karine Carbonneau, Zed Cézard, Sophie-Anne Morency)  
Comptes rendus (Lucie Joubert)  
Statistiques de l'industrie (François Brouard)  
Thèses et mémoires (François Brouard)

### **Révision linguistique et mise en page**

Lucie Joubert, Jeanne Mathieu-Lessard, Catherine Côté, François Brouard

### **Couverture et illustrations**

Mira Falardeau  
Page couverture : *L'Arc en ciel des humours*, paru dans *Chicos y grandes en casa a toda hora*, septembre 2020.

## Sommaire

### Éditorial

François Brouard et Catherine Côté  
*L'humour, c'est du sérieux*

5

## SAVOIRS

François Brouard et Emmanuel Choquette  
*Humour : des repères de définition*

9

Dominique Gagnon et Jean-Marie Lafortune  
*Principaux thèmes des publications et des colloques sur l'humour (2015-2021)  
et pistes porteuses pour la recherche en communication*

21

## PRATIQUES

### Débats

**La liberté d'expression et la caricature**

36

Mira Falardeau  
*Être caricaturiste en 2022*

37

Pierre Skilling  
*Liberté de la caricature et analphabétisme visuel à l'ère de l'ubiquité des écrans*

40

Patrick White  
*La liberté de presse est menacée plus que jamais en 2022*

46

Mira Falardeau  
*En guise de conclusion*

48

## **Création**

Francis Carrière  
*Introduction* 50

David Beaucage  
*James Bond* 52

Sam Cyr et Charles-Alex Durand  
*Les chandelles* 54

Catherine Thomas  
*Drôle pour une fille* 58

Simon Delisle  
*Lettre à moi-même* 61

Veronique Isabel Filion  
*Blaguer dans une revue* 64

Coralie LaPerrière  
*C'est une question de feeling* 66

## **Chronique historique**

Robert Aird  
*Le fantaisiste Claude Landré : un grand oublié?* 68

## **Perspectives féministes**

Sophie-Anne Morency, Zed Cézard, Karine Carbonneau  
*Briser le rideau de verre en humour* 75

## **Comptes rendus**

*Bernard Andrès et Yen-Maï Tran-Gervat (dir.). (2021).  
Études littéraires et Humour Studies : Vers une humoristique francophone*  
Par Sophie-Anne Morency 80

*Jean-Philippe Baril Guérard (2021). Haute démolition*  
Par Lucie Joubert 82

## **Statistiques sur l'industrie de l'humour**

François Brouard 84

## **Thèses et mémoires** 92

Choquette (2021);  
Daoust (2020); Carrière (2021); Desroches (2021);  
Madran (2021); Morency (2021); Gagnon (2022)

## **L'humour, c'est du sérieux**

**FRANÇOIS BROUARD**  
*Université Carleton*

**CATHERINE CÔTÉ**  
*Université de Sherbrooke*

### **INTRODUCTION**

C'est parti. Voici le premier numéro de la nouvelle revue de l'Observatoire de l'humour, *SÉRIEUX? Humour : Savoirs et pratiques*.

Le défi est grand : tout comme monsieur Jourdain faisait de la prose sans le savoir dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière, nous faisons tous de l'humour. L'importance de l'humour dans le domaine des arts et de la culture n'est plus à démontrer. Cela s'est révélé particulièrement évident au cours des dernières années, dans ce contexte de pandémie et d'isolement.

Tout le monde (ou presque) pratique l'humour à divers degrés et a une opinion sur le sujet. Mais si tout un chacun peut parler d'humour, il existe toutefois des chercheurs et des praticiens en humour qui s'emploient à se pencher sérieusement sur le phénomène.

### **OBSERVATOIRE DE L'HUMOUR (OH)**

Fondé en 2011 par Louise Richer et Robert Aird, l'Observatoire de l'humour (OH) rassemble des personnes issues du milieu de la pratique de l'humour (humoristes, auteur·e·s et intervenant·e·s du milieu professionnel) et de la recherche en humour dans divers domaines (sociologie, histoire, communication, science politique, littérature, philosophie, gestion, etc.).

L'Observatoire de l'humour se veut un lieu d'échanges pour les personnes (chercheur·e·s, praticien·ne·s) et organisations s'intéressant à l'humour francophone.

Sa mission est de développer et diffuser la recherche sur l'humour dans le but de mieux comprendre et d'analyser sa place et ses fonctions dans la société et de faire se rencontrer et échanger à la fois les gens qui étudient l'humour et les humoristes.

Les actions de l'Observatoire de l'humour se concentrent sur trois axes :

- favoriser des recherches innovatrices et multidisciplinaires sur l'humour;
- contribuer à l'archivage de l'univers de l'humour au Québec; et
- diffuser les résultats des recherches par différentes activités de publications et de colloques.

L'OH bénéficie de partenariats avec l'École nationale de l'humour (ENH), un lieu de formation unique en son genre, fondé en 1988, l'Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH) et le Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH).

L'Observatoire de l'humour a aussi à son actif de nombreuses réalisations :

1. Des colloques : en 2017, l'OH a offert des séances francophones au 29<sup>ème</sup> congrès de l'*International Society for Humor Studies* (ISHS), à Montréal grâce à l'implication de plusieurs de ses membres; en 2012, en collaboration avec l'ENH, l'OH a organisé le colloque *L'humour, reflet de société*, qui visait à cerner la place et la fonction de l'humour dans la société. Cet événement poursuivait la tradition de l'ENH, qui, en 2008, pour souligner son 20<sup>e</sup> anniversaire, avait tenu un colloque *L'humour, quosse ça donne?*
2. Des publications : *Les Cyniques*, *Le rire de la révolution tranquille* chez Triptyque (2013) et *Rock et Belles Oreilles – Analyse de l'œuvre d'un groupe mythique* chez Lévesque éditeur (2019), éditées sous la bannière des Cahiers de l'OH.
3. Des activités de diffusion diverses : outre les cahiers de l'OH, les Notes de l'OH, l'infolettre mensuelle L'ÉCHO de l'OH, les balados de l'OH. D'autres projets sont en développement.

## **SÉRIEUX? HUMOUR : SAVOIRS ET PRATIQUES**

Les membres de l'Observatoire de l'humour veulent passer à une autre étape et travaillent à une reconnaissance de l'importance de l'humour comme domaine de recherche académique et sujet de réflexion. C'est pourquoi les membres de l'OH ont décidé de créer en 2021 une nouvelle revue.

*SÉRIEUX? Humour : Savoirs et pratiques* devient donc la revue officielle de l'Observatoire de l'humour. Il s'agit d'une publication francophone basée au Québec, multidisciplinaire et interdisciplinaire avec comité de lecture, disponible en ligne et en libre-accès.

L'objectif principal de cette revue est d'offrir une tribune pour la diffusion publique de recherches, de réflexions et de commentaires sur l'humour. À cette fin, la revue invite les personnes intéressées, que ce soit du domaine de la recherche scientifique ou du domaine de la pratique et de la création, à soumettre des articles en vue d'une éventuelle publication.

La revue comporte deux grandes sections, la première s'intéresse aux Savoirs et vise à mieux comprendre et à analyser le rôle de l'humour dans toutes les sphères de la société, par le

biais de recherches dans différents domaines, notamment la sociologie, l'histoire, la science politique, la communication, la littérature, la philosophie, la gestion, etc. La section Pratiques cherche quant à elle à mieux saisir ce qui caractérise le domaine de l'humour, soient les débats et préoccupations qui l'animent, son histoire et les processus créatifs de ceux et celles qui le pratiquent.

## PREMIER NUMÉRO

Ce premier numéro contient des articles et diverses rubriques réparties dans les deux grandes sections Savoirs et Pratiques.

Dans la première grande section Savoirs, on retrouve deux articles qui analysent le rôle de l'humour dans la société et la place qu'il occupe dans recherche académique. Le premier article rédigé par François Brouard et Emmanuel Choquette propose des repères pour aider à définir l'humour. Une revue qui porte sur l'humour se devait de s'y attarder. Le deuxième article, rédigé par Dominique Gagnon et Jean-Marie Lafortune, fait un survol des sujets et thématiques abordés par la recherche en humour. Ces deux articles mettent donc la table pour les prochains numéros. Nous attendons vos propositions d'articles !

La deuxième grande section s'intitule Pratiques. On y présente des débats, des perspectives variées sur le monde de l'humour, des statistiques et des données de recherche sur la vitalité de ce milieu, des comptes rendus de lecture, des textes de création.

Dirigée par Mira Falardeau, la rubrique « Débats » de ce premier numéro porte sur la liberté d'expression et la caricature. À Mira Falardeau qui initie et conclut le débat, se joignent Pierre Skilling et Patrick White qui proposent deux perspectives différentes en revenant notamment sur la controverse entraînée par la cause de l'humoriste Mike Ward qui s'est retrouvée en Cour Suprême.

Au 18<sup>e</sup> Gala des Olivier, Mike Ward avait prévenu qu'il refuserait son prix si on le proclamait gagnant; il a assumé son non-discours, mais on peut s'interroger sur la signification de ce silence. La discussion autour de ce premier débat est complétée par un segment de l'émission de la série Résonances de *Savoir.média* qui porte justement sur la liberté d'expression. Ines Talbi, comédienne, auteure-compositrice-interprète y dirige les échanges avec Alexandre Motulski-Falardeau, auteur et journaliste, Emmanuelle Doré, professeure invitée, Université du Québec à Montréal, Catherine Côté, professeure agrégée, Université de Sherbrooke, Louis-Philippe Lampron, professeur titulaire, Faculté de droit, Université Laval. (<https://savoir.media/resonances/clip/le-silence-de-mike-ward>)

La rubrique « Création » est quant à elle dirigée par Francis Carrière. On y compte des textes portant sur le processus de création et des textes humoristiques. On y retrouve notamment des textes de David Beaucage, Sam Cyr et Charles-Alex Durand, Catherine Thomas, Simon Delisle, Véronique Isabel Filion, Coralie LaPerrière.

La « Chronique historique », rédigée par Robert Aird, historien bien connu de l'humour au Québec, porte sur Claude Landré, un fantaisiste oublié.

Dirigée par Lucie Joubert, la rubrique des « Notes de lectures » présente deux comptes rendus de livres qui ont été marquants dans le domaine de l'humour en 2021.

Dirigée par Zed Cézard, Sophie-Anne Morency et Karine Carbonneau, la rubrique « Perspectives féministes » brosse un portrait de la situation des femmes qui pratiquent le métier d'humoristes dans le contexte des controverses juridiques autour de cas d'harcèlement sexuel.

François Brouard présente des rapports sur la santé de l'industrie de l'humour au Québec dans sa rubrique « Statistiques de l'industrie ».

Enfin, la rubrique « Thèses et mémoires » fait une recension et des résumés des thèses de doctorat et des mémoires de maîtrise publiés récemment.

## **CONCLUSION**

Espérant que ce premier numéro suscite un intérêt non seulement pour les membres et les amis de l'OH, mais aussi pour un vaste public qui s'intéresse à l'humour, nous vous invitons à consulter les activités de l'OH et à nous faire part de vos commentaires. Vous êtes invité·e·s à soumettre des textes pour les prochains numéros de la revue, même si vous n'êtes pas membres ou ami·e·s de l'Observatoire de l'humour.

L'humour, c'est du sérieux.

## **LA RÉDACTION**

**François Brouard**, DBA, FCPA, FCA est professeur titulaire à la Sprott School of Business, Université Carleton, Ottawa, Canada et fondateur du Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH). francois.brouard@carleton.ca

**Catherine Côté**, Ph.D. est professeure agrégée à l'École de politique appliquée, Université de Sherbrooke, Québec, Canada. Catherine.B.Cote@USherbrooke.ca

Pour rejoindre la rédaction de la revue *SÉRIEUX? Humour : Savoirs et pratiques* : serieux@sprott.carleton.ca