

FÉVRIER 2022

Avec le retrait des mesures sanitaires, nous espérons que nous verrons fleurir, en cette nouvelle année, de beaux projets provenant des théoricien·ne·s de l'humour, ce qui nourrira cette infolettre destinée à tenir ses membres informé·e·s des plus récentes recherches francophones sur le rire et l'humour. Toujours en poste, l'équipe de l'OH vous prépare de belles surprises pour les mois à venir. Soyez à l'affût!

J'en profite également pour inviter les membres et ami·e·s de l'OH à nous écrire (OHinfo@sprott.carleton.ca) afin de nourrir cette infolettre créée essentiellement par vous et pour vous.

Paix, santé et amour pour toutes, pour tous.

À bientôt,

Francis Carrière

Nouvelles de l'OH

L'Observatoire de l'Humour lancera, en mars prochain, une nouvelle revue, « Sérieux? Humour : Savoirs et pratiques ». Il s'agit d'une publication francophone multidisciplinaire et interdisciplinaire avec comité de lecture, offerte en ligne et en libre-accès.

Publications récentes par des membres de l'OH

Articles

Cézard, Zed. (2022). « Des clowns enfin visibles et délibérément subversives? », *NECTART*, no 14.

Rapports de recherche

Brouard, F. (2022). *Définition des variables de la base de données en humour du GRIH*, Rapport de recherche, Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), Sprott School of Business, Carleton University, janvier, 37p. [PDF](https://carleton.ca/profbrouard/wp-content/uploads/RapportVariablesbasededonneesGRIHhumourFB20220131FB.pdf)
<https://carleton.ca/profbrouard/wp-content/uploads/RapportVariablesbasededonneesGRIHhumourFB20220131FB.pdf>

Brouard, F. (2022). *Tableaux pour un portrait de l'industrie de l'humour*, Rapport de recherche, Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), Sprott School of Business, Carleton University, janvier, 11p.

Publications diverses

Articles

- Agence QMI. (2022). « Serge Postigo revient sur les allégations de plagiat visant Gad Elmaleh », Site du *Journal de Montréal*, [En ligne], <https://www.journaldemontreal.com/2022/02/14/serge-postigo-revient-sur-les-allegations-de-plagiat-visant-gad-elmaleh>
- Bellavance, Marika. (2022). « Le concours LOL veut s'ouvrir à toute la francophonie canadienne », Site de *Radio-Canada*, [En ligne], <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1858962/concours-franco-ontarien-humoristique-releve-jeunes-humour-formation-francophonie-quebec-nouveau-brunswick-ontario>
- Blais-Blouin, Charles-Éric & Marissa Groguhé. (2022). « Quand le rideau tombe à jamais », Site de *La Presse*, [En ligne], <https://www.lapresse.ca/arts/2022-01-29/vague-de-suicides-chez-les-artisans-de-la-scene/quand-le-rideau-tombe-a-jamais.php>
- Cassivi, Marc. (2022). « Qui a le droit? », Site de *La Presse*, [En ligne], <https://www.lapresse.ca/arts/chroniques/2022-02-01/poursuites-contre-mike-ward/qui-a-le-droit.php>
- Groguhé, Marissa. (2022). « Pierre-Yves Roy-Desmarais se distingue », Site de *La Presse*, [En ligne], <https://www.lapresse.ca/arts/humour/2022-02-01/nominations-du-gala-les-olivier/pierre-yves-roy-desmarais-se-distingue.php>
- Meany, Michael & Jessica Davis. (2022). « The Humour Studies Digest – January 2022 Edition », Site de *l'Australian Humour Studies Network*, [En ligne], https://ahshumourstudies.org/wp-content/uploads/The_Humour_Studies_Digest_January_2022.pdf
- Nguyen, Michael. (2022). « Jérémy Gabriel poursuit de nouveau Mike Ward », Site du *Journal de Montréal*, [En ligne], <https://www.journaldemontreal.com/2022/02/01/jeremy-gabriel-et-sa-mere-poursuivent-mike-ward-pour-372-600-1>

Radio-Canada. (2022). « *Une fois c't'un Noir* : Souligner la contribution des voix noires à l'humour québécois », Site de *Radio-Canada*, [En ligne], <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1859946/une-fois-c-t-un-noir-contribution-humoristes-noirs-quebec>

Rousseau, Marie-Lise. (2022). « Trois raisons de voir le documentaire *Une fois c't'un Noir* », Site de *Métro*, [En ligne], <https://journalmetro.com/culture/2768610/trois-raisons-voir-documentaire-fois-ctun-noir/>

Tardif, Dominic. (2022). « Le party de la fin du monde de *Sèxe Illégal* », Site de *La Presse*, [En ligne], <https://www.lapresse.ca/arts/musique/2022-01-29/le-party-de-la-fin-du-monde-de-sexe-illegal.php>

Mémoires & Thèses

Desroches, N. (2021). *La Persona à la quête de l'efficacité comique suivi de l'essai scénique : stand-up / sit-down*, Mémoire (M.A.), Université du Québec à Montréal, 145p. (<https://archipel.uqam.ca/14636/>)

Fonds de soutien psychosocial aux artistes et travailleurs du milieu culturel

La Fondation des artistes offre un accès à des consultations auprès d'intervenants psychosociaux tels que psychologues, travailleurs sociaux, médiateurs, planificateurs financiers, conseillers juridiques, etc.

Ces services sont gratuits et assurent la confidentialité.

Deux options sont proposées. Vous pouvez bénéficier de consultations auprès de professionnels grâce à un programme d'aide référé par la Fondation ou obtenir un montant pour couvrir les honoraires de votre propre psychologue.

Les critères d'admissibilité sont les suivants:

Être un artiste professionnel, un artisan ou un travailleur culturel;

Avoir été actif dans le milieu culturel au cours des trois dernières années;

Avoir plus de 18 ans.

Il n'est pas exigé d'être membre de l'Union des artistes.

Les demandes seront traitées jusqu'à l'épuisement des fonds du programme.

<https://fondationdesartistes.ca/fonds-de-soutien-psychosocial2022/>

Joanne Pouliot,
Directrice générale de l'APIH

Un calendrier de déconfinement qui donne espoir

Le secteur des arts de la scène avait demandé plus de prévisibilité pour la reprise des activités. Nous avons été entendus.

Voici les plus récentes nouvelles en lien avec l'assouplissement des mesures sanitaires:

- **14 février:** les événements extérieurs pourront accueillir jusqu'à 5000 personnes. Passeport vaccinal obligatoire. Masque recommandé;

- **21 février:** abolition du plafond de 500 personnes pour les salles de spectacles. La capacité de 50 % de spectateurs est la seule limite. Ces règles s'appliquent également au Centre Bell et au Centre Vidéotron;
- **28 février:** les salles de spectacles récupèrent leur pleine jauge en formule assise sauf le Centre Bell et le Centre Vidéotron. Le passeport vaccinal demeure requis et le masque en tout temps sauf pour boire ou manger. Le service de bar est permis. La consommation est donc possible durant l'entracte et le public peut se lever;
- **14 mars:** les spectacles debout intérieurs sont permis.

On nous rappelle que les mesures d'aide à la billetterie sont en vigueur jusqu'au 31 mars prochain. L'APIH et le Groupe de travail des arts de la scène (GTFAS) a récemment demandé qu'elles perdurent dans les mois qui suivront le réouverture complète. Nous devrions avoir des nouvelles à ce sujet lors du dévoilement prochain du budget provincial.

Joanne Pouliot,
Directrice générale de l'APIH

Membres du comité de rédaction : Francis Carrière (coordonnateur),
François Brouard, Catherine Côté, Dominic Hardy, Lucie Joubert

Lien site web OH: <https://observatoiredelhumour.org/>

Courriel pour suggestions : OHinfo@sprott.carleton.ca