

MARS 2021

L'année avance à grands pas puisque nous en sommes déjà à la troisième édition de l'ÉCHO de l'OH : une infolettre destinée à tenir ses membres informé·e·s des plus récentes recherches francophones sur le rire et l'humour. Cette infolettre mensuelle vous permettra de noter les événements à venir ainsi que les publications les plus récentes, ou en cours de rédaction, afin de vous rappeler que vous n'êtes pas seul·e·s. Malgré une absence de publications provenant des membres de l'OH dans les dernières semaines, les idées pullulent et les projets en cours avancent. En page 3, vous découvrirez, notamment, une magnifique initiative qui vise à mettre de l'avant l'humour des femmes présent au sein des œuvres littéraires et autres formes artistiques franco-canadiennes.

J'en profite également pour inviter les membres et ami·e·s de l'OH à nous écrire (OHinfo@sprott.carleton.ca) afin de nourrir cette infolettre créée essentiellement par vous et pour vous.

Pour ces dernières semaines d'hiver à venir, je vous souhaite, à toutes et à tous, un peu de chaleur.

À bientôt,

Francis Carrière

Nouvelles de l'OH

Toute l'équipe de l'OH est fière de compter sur l'apport de deux nouvelles membres : Jade **Gagnon**, étudiante à la maîtrise en arts de la scène et de l'écran à l'Université Laval, et Joanne **Pouliot**, directrice générale à l'Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH) et productrice exécutive du Gala Les Olivier.

Par ailleurs, notez que, dans un désir de maintenir l'effervescence des derniers mois, une nouvelle réunion virtuelle de l'OH a eu lieu le 3 mars 2021.

Publications récentes par des membres de l'OH

Publications citant des membres de l'OH

Gendron-Martin, R. (2021). « La cause de Mike Ward intéresse des médias à l'extérieur du Québec », *Site du Journal de Montréal*, [En ligne], <https://www.journaldemontreal.com/2021/02/16/la-cause-de-mike-ward-interesse-des-medias-a-lexterieur-du-quebec> (référence au mémoire de maîtrise de Francis **Carrière**)

Publications diverses

- École Nationale de l'Humour. (2021). « L'École Nationale de l'Humour dévoile les récipiendaires 2021 du fonds ÉNH-Netflix », *Site de l'École Nationale de l'Humour*, [En ligne], <https://enh.qc.ca/actualites/lecole-nationale-de-lhumour-devoile-les-recipiendaires-2021-du-fonds-enh-netflix/>
- Gladel, C. (2021). « 20 femmes bédéistes québécoises à lire », *Site de Radio-Canada*, [En ligne], <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1775350/20-femmes-bedeistes-quebecoises-bandes-dessinees>
- Godin, S. (2021). « Une plateforme de "liberté totale" lancée par Michel Courtemanche », *Site du Journal de Québec*, [En ligne], <https://www.journaldequebec.com/2021/03/02/une-plateforme-de-liberte-totale>
- ICI Télé. (2021). « BD québécoise, populaire ici comme ailleurs », *Site de Radio-Canada*, [En ligne], https://ici.radio-canada.ca/tele/le-telejournal-18h/site/segments/reportage/344260/bd-auteur-quebecois-rabagliati?utm_source=dlvr.it&utm_medium=twitter
- Les intelligences animales. (2021). « Interview 2 de Georges Chapoutier : "Le rire n'est pas le propre de l'homme" », *Site de YouTube*, [En ligne], <https://www.youtube.com/watch?v=0IEAISOC5ac>
- Martineau, R. (2021). « Michel Courtemanche fait un pied-de-nez à la télé », *Site du Journal de Montréal*, [En ligne], <https://www.journaldemontreal.com/2021/03/04/michel-courtemanche-fait-un-pied-de-nez-a-la-tele>
- Meany, M. & J. Davis. (2021). « The Humour Studies Digest – February 2021 Edition », *Site de l'Australian Humour Studies Network*, [En ligne], https://ahsn.org.au/wp-content/uploads/The_Humour_Studies_Digest_February_2021.pdf
- Sociological Institute of the RAS. (2021). « The 6th International Gelological Congress – Humour and Laughter in the Globalizing World », *Site du Sociological Institute of the RAS*, [En ligne], <http://eng.socinst.ru/conferences-of-the-si-ras/laughcommunication2021/>
- Sovea, M. (2020). « Représentations stéréotypées et humour dans la bande dessinée française », *Revue du Centre de Recherche Analyse du discours*, no 30, p. 112-119.

Les projets de l'OH

L'humour des femmes au Québec et dans la francophonie canadienne

Malgré une pratique riche et abondante d'humour des femmes, force est de constater que, même en 2020, l'humour littéraire des femmes est trop peu connu du grand public et trop peu étudié au sein de nos institutions. Même du côté des études de l'humour, les exemples d'humour des femmes peinent à prendre place au sein du canon des exemples cités et permettant de développer nos théories de l'humour, et ce malgré des études pionnières sur l'humour des femmes en littérature et dans des domaines connexes (nous pensons particulièrement aux travaux de Lucie Joubert). Il nous paraît qu'en plus d'encourager la multiplication des études à ce sujet, il est essentiel de mettre de l'avant la contribution des femmes en humour par la publication d'une anthologie accessible regroupant un ensemble varié d'extraits d'œuvres représentatives.

Notre anthologie, qui souhaite mettre en valeur l'humour des femmes au Québec et dans la francophonie canadienne, se propose d'offrir des extraits substantiels d'œuvres humoristiques écrites par des femmes, accompagnés de brèves présentations des autrices et des œuvres (qu'il s'agisse de romans, chroniques, poèmes, textes de chanson, textes



Jeanne Mathieu-Lessard, coordonnatrice de l'anthologie.

pour le théâtre ou la scène, bandes dessinées, livres pour la jeunesse, etc.). À la suite d'une introduction théorique et historique, l'anthologie présentera les autrices et les œuvres choisies chronologiquement, du XVII^{ème} au XXI^{ème} siècle. L'anthologie nous paraît pouvoir atteindre un large public, des lectrices et lecteurs intéressé·es à découvrir des textes humoristiques variés et divertissants, aux étudiant·es, enseignant·es, chercheur·es et praticien·nes de l'humour qui souhaitent approfondir leurs connaissances de ce corpus et avoir sous la main une panoplie de textes à enseigner, à analyser, et à lire et à relire, pour le plaisir.

L'équipe de l'anthologie est composée de François Brouard, Karine Carbonneau, Lucie Joubert, Jeanne Mathieu-Lessard, Sophie-Anne Morency, Christelle Paré et Dominic Samoïsette.

Événement BAnQ 18 mars 2021 19h00

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) organise ce jeudi, 18 mars, un grand débat sur l'humour dans le cadre de sa série *Les porte-voix*.

Les trois panélistes invités confronteront leurs points de vue notamment sur le rôle de l'humour dans nos sociétés. On y retrouvera l'auteur François Avard, l'humoriste Eddy King, ainsi que la directrice Recherche et analyse du Groupe Juste pour rire, Christelle **Paré**.

Ce troisième débat de la saison, qui promet d'être riche et animé, sera mené par l'animatrice et chroniqueuse, Marie-Pier Élie. Le public pourra y participer en répondant à trois questions sur le site web de BAnQ : Le rire est-il nécessaire ? L'humour est-il un antidote à nos préjugés ? Peut-on rire de tout ?

Quoi : Grand débat : À quoi sert l'humour dans nos sociétés ?

Quand : le jeudi 18 mars 2021, à 19 h

Où : sur le site web de BAnQ

Prix: gratuit

Information et accès au débat : <https://bit.ly/2MOcygw>

Membres du comité de rédaction : Francis Carrière (coordonnateur),
François Brouard, Catherine Côté, Dominic Hardy, Lucie Joubert

Lien site web OH: <https://observatoiredelhumour.org/>

Courriel pour suggestions : OHinfo@sprott.carleton.ca