

FÉVRIER 2021

Déjà, nous en sommes à la seconde édition de l'ÉCHO de l'OH : une infolettre destinée à tenir ses membres informé.e.s des plus récentes recherches francophones sur le rire et l'humour. Cette infolettre mensuelle vous permettra de noter les événements à venir ainsi que les publications les plus récentes, ou en cours de rédaction, afin de vous rappeler que vous n'êtes pas seul.e.s et que, malgré un début d'année plutôt calme, il s'agit d'un milieu qui bouillonne toujours.

J'en profite également pour inviter les membres et ami.e.s de l'OH à nous écrire ([OHinfo@sprott.carleton.ca](mailto:OHinfo@sprott.carleton.ca)) afin de nourrir cette infolettre créée essentiellement par vous et pour vous.

Santé et bonheur à toutes et à tous,

Francis Carrière

## Nouvelles de l'OH

Toute l'équipe de l'OH est fière de compter sur l'apport d'une nouvelle membre, Letimed **Guesmi**. Doctorante tunisienne en linguistique, Letimed Guesmi poursuit des recherches sur le discours humoristique francophone.

Par ailleurs, notez que, dans un désir de maintenir l'effervescence des derniers mois, une nouvelle réunion virtuelle de l'OH a eu lieu le 2 février 2021.

## Publications récentes par des membres de l'OH

### Articles

**Andrès, B.** (2021). « Filiations et apories de l'humour québécois », dans Andrès, B. et Tran-Gervat, Y.-M. (dir.) *Études littéraires et Humour Studies. Vers une humoristique francophone*. Paris, Presses Sorbonne nouvelle, p. 49-66.

**Coppens, B.** (2021). « Charlie et les trésors de l'humour musulman », *Site de L'Écho*, [En ligne], <https://www.lecho.be/culture/scenes/charlie-et-les-tresors-de-l-humour-musulman/10276295.html>

**Falardeau, M.** (2020). « L'image de la femme dans la BD québécoise (2<sup>e</sup> partie) », *Papiers Nickelés*, no 67, p. 18-21.

**Joubert, L.** (2021). « L'humour littéraire des femmes au Québec : nouvelles Pénélope, nouvelles Bérénice ? », dans Andrès, B. et Tran-Gervat, Y.-M. (dir.) *Études littéraires et Humour Studies. Vers une humoristique francophone*. Paris, Presses Sorbonne nouvelle, p. 141-151.

**Lafortune, J.-M.** (2020). « RBO : une conquête médiatique exemplaire... et obsolète ! », dans M. Duret-Pujold et N. Quemener (dir.) *Les scènes de l'humour*. Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, « Les cahier d'artes », no 16, p. 33-46.

**Lafortune, J.-M.** (2021). « Des formes contemporaines de la Comédie humaine au Québec. », dans Andrès, B. et Tran-Gervat, Y.-M. (dir.) *Études littéraires et Humour Studies. Vers une humoristique francophone*. Paris, Presses Sorbonne nouvelle, p. 33-45.

**Mathieu-Lessard, J.** (2021). « La chevelure comme source d'humour littéraire chez Colette et Dawn Powell », dans Andrès, B. et Tran-Gervat, Y.-M. (dir.) *Études littéraires et Humour Studies. Vers une humoristique francophone*. Paris, Presses Sorbonne nouvelle, p. 125-140.

### Livres

**Andrès, B. & Y.-M. Tran-Gervat.** (2021). *Études littéraires et Humour Studies. Vers une humoristique francophone*. Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 169p. (parution prévue le 19 février avec la collaboration de Will Noonan, Jean-Marie **Lafortune**, Pauline Macadré, Mokhtar Sahnoun, Jozef Kwaterko, Danielle Bobker, Jeanne **Mathieu-Lessard** et Lucie **Joubert**).

### Mémoires et thèses

**Carrière, F.** (2021). « *Ce qui vient au monde pour ne rien troubler ne mérite ni égards ni patience* » : Mike Ward et l'industrie de l'humour au Québec, une analyse posturale, Mémoire (M.A.), Université de Sherbrooke, 199p. (<https://savoirs.usherbrooke.ca/handle/11143/17931>)

### Publications citant des membres de l'OH

Actualités UQÀM (2021). « La classe de Louise **Richer** », [En ligne], <https://www.actualites.uqam.ca/2021/la-classe-de-louise-richer?fbclid=IwAR20LBvHKWoyfaeHB-0do99WuOvYRQcinKc4-puzpKYEFm8cy46N5fHPGYw>

Maison du développement durable (2021). « Humaniser vos réseaux sociaux avec l'humour : l'exemple d'Hydro-Québec », [En ligne], <https://www.facebook.com/121053131250389/videos/152495816513871> (avec la participation de Louise **Richer**)

**Falardeau, M.** (2020). « L'arc-en-ciel des humours », en illustration d'un article d'Ana Pedrazzini (chercheure au COMICET, Argentine) : *Nos tomanos con humor ?*, site *Chicos y grandes y casa*, en référence au livre de Dominique Noguez (1996) (voir le dessin en annexe 1).

## Publications diverses

- « Caricatures et migrations ». (2020). *Ridiculosa*, no 27, Montréal, Équipe interdisciplinaire de recherche sur l'image satirique, 234p.
- Collectif. (2021). *Les scènes de l'humour*. Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, « Les cahiers d'artes », no 16, 203p.
- Groensteen, T. (2021). *Le bouquin de la bande dessinée*. Paris, Éditions Robert Laffont, « Collection Bouquins », 928p.
- Guinand, C. (2020). *Roman et caricature au XIXe siècle. Poétiques réalistes entre Illusions perdues et Éducation sentimentale*. Genève, Éditions Droz, 455p.
- Le Journal (2021). « Baromètre des humoristes préférés de l'histoire du Québec », [En ligne], <https://www.journaldemontreal.com/2021/01/18/barometre-des-humoristes-preferes-de-lhistoire-du-quebec>

## Nouvelles de partenaires de l'OH



**Carleton**  
UNIVERSITY

**SPROTT**  
SCHOOL OF BUSINESS

**GRIH**

Groupe de recherche  
sur l'industrie de l'humour

Fondé en 2014 et situé à Ottawa, le **Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH)** est affilié à la Sprott School of Business de l'Université Carleton à Ottawa. Le GRIH s'intéresse plus particulièrement à l'humour francophone au Québec, mais aussi

à l'industrie de l'humour canadienne. Dans le cadre d'un programme de recherche, une série de publications sont produits par le GRIH. L'accent se situe principalement au niveau de la gestion, de la culture et de la territorialité. Ses membres sont liés à l' [Observatoire de l'humour](#). Une base de données est présentement en développement pour permettre l'analyse des humoristes, des spectacles sur scène, des salles de spectacle utilisées et des prix et reconnaissances reçus.

Le GRIH a un nouveau site web : <https://carleton.ca/humour/>

Les sections sont maintenant plus faciles à trouver et à consulter, soit: accueil/home (objectifs et chercheurs); études du GRIH; liens de recherche; intervenants; festivals; comédie clubs et soirées; podcasts - balados / séries / capsules web; humoristes, gérance, production et promotion; diffuseur et salles; autres.

Membres du comité de rédaction : Francis Carrière (coordonnateur),  
Francois Brouard, Catherine Côté, Dominic Hardy, Lucie Joubert

Lien site web OH: <https://observatoiredelhumour.org/>

Courriel pour suggestions : [OHinfo@sprott.carleton.ca](mailto:OHinfo@sprott.carleton.ca)

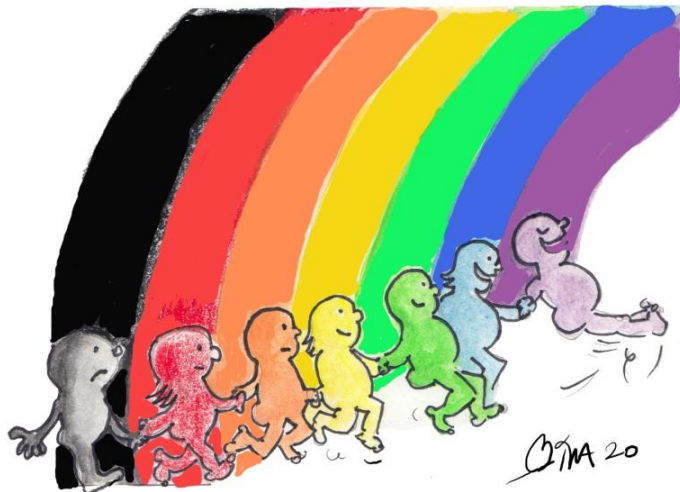


OBSERVATOIRE  
DE L'HUMOUR

Recherche in(ter)disciplinaire  
sur le rire et l'humour

# L'ÉCHO de l'OH

## ANNEXE 1



Falardeau, M. (2020). « L'arc-en-ciel des humours », en illustration d'un article d'Ana Pedrazzini (chercheure au COMICET, Argentine) : Nos tomanos con humor ?, site Chicos y grandes y casa, en référence au livre de Dominique Noguez (1996)