

JANVIER 2021

Voici la première édition de l'ÉCHO de l'OH : une infolettre destinée à tenir ses membres informé.e.s des plus récentes recherches francophones sur le rire et l'humour. Cette infolettre mensuelle vous permettra de noter les événements à venir ainsi que les publications les plus récentes, ou en cours de rédaction, afin de vous rappeler que vous n'êtes pas seul.e.s et qu'il y a une certaine effervescence qui anime présentement les *Humor Studies*.

J'en profite également pour vous souhaiter une agréable année 2021 de la part de tout le comité de rédaction.

Santé et bonheur à toutes et à tous,

Francis Carrière

Nouvelles de l'OH

La COVID-19 n'a pas empêché les activités de l'OH. Malgré la distance physique, il y a un regain de vie. Il y a eu deux réunions virtuelles de l'OH les 29 octobre et 9 décembre 2020. Avec ses 24 membres (<https://observatoiredelhumour.org/membres/>), divers projets sont dans les cartons pour 2021.

Publications à venir

Paré, C. (2021). "Last Week Tonight as Philosophy: The Importance of Jokalism", dans Johnson, D. K. (dir), *The Palgrave Handbook of Popular Culture as Philosophy*. New York, London : Palgrave MacMillan.

Paré, C. (2020). « Plus ça change, plus c'est pareil ? Les mutations de l'industrie de l'humour francophone québécoise », dans Quemener N. et M. Duret Pujol (dir.), *Les scènes de l'humour*, Cahiers d'Artes, Presses universitaires de Bordeaux.

Publications récentes par des membres de l'OH

Livres

Falardeau, M. (2020). *A History of Women Cartoonists*. Toronto, Mosaic Press, 336p.

Falardeau, M. (2020). *L'art de la bande dessinée actuelle au Québec*. Québec, Presses de l'Université Laval, 186p.

Mathieu-Lessard, J. (2020). *Framing Literary Humor. Cells, Masks and Bodies as 20th-Century Sites of Imprisonment*. Montréal, Bloomsbury Academic, 208p.

Articles

- Cézar, Z.** (2020). « Are Female Clowns Politically Incorrect? A Case Study on Female Clowns' Political Engagement at the 7th "Esse Monte de Mulher Palhaça" festival in Rio de Janeiro », *Cadernos de Arte e Antropologia*, vol. 9, no 1, p. 29-46.
- Falardeau, M.** (22 septembre 2020). « L'image de la femme dans la BD québécoise des débuts (1860-1960) », (première partie), *Papiers Nickelés*, no 66, p. 9-13.
- Paré, C.** 2020. "Comedian Mike Ward vs The Quebec Human Rights Commission: The Moral Boundaries of Jokes About the Disabled", dans Oppliger P. et E. Shouse (dir.), *Dark Side of Comedy*. New York, London: Palgrave MacMillan, p.109-128.

Conférences

- Brouard, F.** (23 novembre 2020). «L'industrie de l'humour et le secteur des arts et de la culture au Québec et au Canada: Faire face à la crise de la COVID-19», *Séminaire de l'Observatoire de l'humour (OH)*, Montréal (vidéoconférence), 23 novembre. Poster / lien You Tube
- Brouard, F.** (13 novembre 2020). «COVID-19 Crisis within Arts and Culture Sector and Comedy Industry in Québec and Canada», *Sprott School of Business, Carleton University – PARG Research Discussion Session*, Ottawa (vidéoconférence) Poster / link You Tube

Notes de recherche

- Brouard, F.** (2020). Industrie de l'humour et l'après-COVID: Mesures gouvernementales pour le secteur des arts et de la culture, GRIH #2020-11NR, Note de recherche, Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), Sprott School of Business, Carleton University, décembre, 14p. PDF
- Brouard, F.** (2020). « Industrie de l'humour et l'après-COVID / Comedy industry and post-covid: Caucus de l'industrie de l'humour TRIR / Comedy industry caucus CSRR », GRIH #2020-10NR, Note de recherche, Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), Sprott School of Business, Carleton University, novembre/November, 4p. PDF
- Brouard, F., Pilon, M., Pare, C.** (2020). « Industrie de l'humour et l'après-COVID: Diminution des revenus, augmentation des coûts et rentabilité », GRIH #2020-09NR, Note de recherche, Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), Sprott School of Business, Carleton University, octobre, 18p. PDF

- Brouard, F., Pare, C., Pouliot, J. (2020).** « Industrie de l'humour et l'après-COVID: Priorités pour l'industrie de l'humour », GRIH #2020-08NR, Note de recherche, Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), Sprott School of Business, Carleton University, octobre, 5p. PDF
- Brouard, F., Pouliot, J., Pare, C. (2020).** « Industrie de l'humour et l'après-COVID: Enjeux pour l'industrie », GRIH #2020-06NR, Note de recherche, Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), Sprott School of Business, Carleton University, octobre, 8p. PDF
- Brouard, F., Pare, C. (2020).** « Industrie de l'humour et l'après-COVID: Six mois d'expériences après le début de la pandémie », GRIH #2020-05NR, Note de recherche, Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), Sprott School of Business, Carleton University, septembre, 14p. PDF
- Brouard, F., Pare, C. (2020).** « Industrie de l'humour et l'après-COVID: Estimations du nombre de places dans les salles de spectacles », GRIH #2020-04NR, Note de recherche, Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), Sprott School of Business, Carleton University, mai, 9p. PDF
- Brouard, F., Pare, C. (2020).** « Industrie de l'humour et l'après-COVID: Contexte pour l'industrie de l'humour et les arts de la scène », GRIH #2020-03NR, Note de recherche, Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), Sprott School of Business, Carleton University, avril, 10p. PDF
- Brouard, F., Pare, C. (2020).** « Industrie de l'humour et l'après-COVID: Gestion de crise », GRIH #2020-02NR, Note de recherche, Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), Sprott School of Business, Carleton University, avril, 4p. PDF
- Brouard, F., Pare, C. (2020).** « Industrie de l'humour et l'après-COVID: Incertitudes et nouvelles normalités », GRIH #2020-01NR, Note de recherche, Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), Sprott School of Business, Carleton University, avril, 8p. PDF
- Laurin, F, **Brouard, F. (2020).** « Industrie de l'humour et l'après-COVID: Impacts économiques pour le secteur des arts et spectacles », GRIH #2020-07NR, Note de recherche, Groupe de recherche sur l'industrie de l'humour (GRIH), Sprott School of Business, Carleton University, octobre, 11p. PDF

Publications citant des membres de l'OH

Baillargeon, S. (2020). « Quand les images tuent », *Site du journal Le Devoir*, [En ligne], <https://www.ledevoir.com/culture/medias/592558/medias-quand-les-images-tuent> (citant M. Falardeau)

Publications diverses

Arras, P. (2020). *Seinfeld. A Cultural History*. Lanham, Rowman & Littlefield, 256p.

Feuerhahn, N. (2020). « Catherine Meurisse, la vie en dessin », *Site d'Humoresques*, [En ligne], http://humoresques.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=779:catherine-meurisse-la-vie-en-dessin&catid=3&Itemid=44

Gendron-Martin, R. (2020). « "Comme rentrer dans un mur à 50 km/h" », *Site du Journal de Montréal*, [En ligne], <https://www.journaldemontreal.com/2020/12/15/comme-rentre-dans-un-mur-a-50-km-h>

Gibson, J. M. (2021). « Les vertus du rire », *Site de The Conversation*, [En ligne], <https://theconversation.com/les-vertus-du-rire-152247>

Gini, A. & A. Singer. (2020). *The Sanity of Satire. Surviving Politics One Joke at a Time*. Lanham, Rowman & Littlefield, 206p.

Mrowa-Hopkins, C. & C.J. Nicholls. (2020). « Humour et Covid-19 sur les réseaux sociaux : mieux vaut rire que périr ! », *Site de The Conversation*, [En ligne], <https://theconversation.com/humour-et-covid-19-sur-les-reseaux-sociaux-mieux-vaut-rire-que-perir-152091>

Podoshen, J. S., A. E. Ekpo & O. T. Abiru. (2021). « Diversity, tokenism, and comic books: Crafting better strategies », *Business Horizons*, 64, 1, p. 131-140.

Sandras, A. (2020). « Vaincre les épidémies entre 1900 et 1929 : isolement, masques, sérums ou vaccins – Partie I. Mesures prises ou à prendre ? », *Site d'Humoresques*, [En ligne], http://humoresques.fr/index.php?option=com_content&view=article&id=787:vaincre-les-epidemies-1&catid=43&Itemid=66

The Foundation of Canadian Comedy (CANCOM) (2020). *Profile and Value Chain Analysis: Ontario Comedy Content Creators*, report prepared by Nordicity, November, 62p. PDF / video presentation



Le membre du mois : Emmanuel Choquette

Emmanuel Choquette est postdoctorant à l'Université Saint-Paul d'Ottawa. Il termine un doctorat en science politique à l'Université de Montréal sous la direction du professeur Frédérick Bastien. Dans sa thèse intitulée « Humour et vivre ensemble : l'industrie humoristique québécoise au prisme de la diversité culturelle et religieuse », il s'intéresse particulièrement au rôle de l'humour et à ses effets sur les attitudes politiques et sociales en matière de vivre-ensemble. Son étude se penche sur la trajectoire des discours humoristiques traitant de diversité culturelle et religieuse à partir de leur création jusqu'à leur réception en passant par l'analyse de ce type de contenus de façon précise. Au final, il démontre que s'il demeure difficile d'évaluer de façon directe les impacts de l'humour sur certaines attitudes sociales et politiques, on peut en saisir les effets de manière indirecte en considérant des facteurs de médiation ou conditionnels parfois surprenants, comme l'intérêt pour la religion par exemple.

Ses recherches postdoctorales en cours, ayant reçu l'appui du Fonds de Recherche du Québec - Société et culture (FRQSC), s'inscrivent en continuité avec ses travaux doctoraux. En effet, elles visent à identifier et à développer des stratégies discursives efficaces pour lutter contre la circulation des discours haineux sur Internet et contre le radicalisme chez les jeunes. Son devis de recherche prévoit entre autres de mener une série d'expériences auprès de jeunes adolescents et adultes dans le but d'observer les effets des procédés humoristiques pour prévenir les impacts négatifs de messages de haine sur le Web, à travers les médias sociaux tout particulièrement.

Membres du comité de rédaction : Francis Carrière (coordonnateur),
Francois Brouard, Catherine Côté, Dominic Hardy, Lucie Joubert

Lien site web OH: <https://observatoiredelhumour.org/>

Courriel pour suggestions : OHinfo@sprott.carleton.ca